الجامعة

الخميس ٢٣ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٤
السنة السادسة



مارشا هنت
نجمة برامونت

مفرق يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٦ — العدد ٢٣٤ السنة السادسة

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليفون ٤٣٠٢٨
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس التحرير المسؤل
محمود كامل المحامى

شارع نوبار رقم ١

محتويات العدد

كلمة المحرر

عندما رأيت الليلة استاذنا لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية على ظهر الباخرة « كوثر » ينحنى فى احترام رشيق ليقبل أطراف أنامل السيدة الفاضلة العريقة قرينة أستاذنا الكبير دولة على ماهر باشا ليحييها تحية المساء قبل انصرافها الى غرفتها وقد حملت كتابا فرنسيا ضخما عن « جيته » يتبعها زوجها — عندما رأيت ذلك المنظر احتشدت في صدري الذكريات

فى عام ١٩٠٠ أصدر المرحوم قاسم امين بك كتابه (تحرير المرأة) وقد أصدر الكتاب عامئذ دار (الترقى للطبع والنشر) الذى كان يديرها والد صاحب هذه المجلة ولم يزد عدد نسخ الطبعة الاولى عن ألف نسخة ظلت في السوق بضعة أعوام قبل أن تنفذ . وكان المرحوم مجدي باشا والد السيدة قرينة على ماهر باشا مستشارا في محكمة الاستئناف العليا يجلس الى جانب مؤلف (تحرير المرأة) . وكان زملاؤه المستشارون اذ ذاك يخالفون المؤلف الجرىء فى آرائه . وينتقدونها سرا وعلانية وكان مجدى باشا معروفا بشدته المتناهية فى الدفاع عن وجهة نظره حتى لقد عرفه المتقاضون بذلك فكان مجرد ذكر اسمه يثير الرعب في صدورهم .

وكان سعادة محمد طلعت حرب باشا اذ ذاك اسرع المعارضين لآراء قاسم امين . واكثرهم نشاطا فى المصارحة بتلك المعارضة.

فذهب الى (دار الترقي) التى اصدرت «تحرير المرأة» وكلفها ان تصدر له « الرد على تحرير المرأة » . فصدر كتابا يفيض بما يدحض آراء قاسم أمين ويفندها .

اى انقلاب !

لقد أصبحت ابنة مجدي باشا تبدو فى ذلك الجلال الساحر الوقور . وأصبح طلعت حرب يخلق مصر الجديدة خلقا .

أصبحت مصانعه تنسج للمرأة المصرية الجديدة احدث ثيابها . وارشق جواربها . وابدع مناديلها واوشحتها . واصبحت بواخره تحمل المرأة المصرية الجديدة الى اوروبا . واصبحت أفلامه تدعو المرأة المصرية الي عمل شريف يدر عليها الرزق الشريف .

ان مصر بخير لان فيها رجالا يعرفون كيف يتطورون بها ذلك التطور المبارك نحو مثل عليا اكيدة التوفيق..

المحرر

"كل الرجال منافقون"

قصـــة مصريه واقعيه بقلم محمود كامل المحامي

نشأت عليه زاهر ابنة المرحوم سعيد باشا زاهر احد كبار رجال الادارة نشأة محافظة. فلما انتقلت الي منزل خالتها اتجه ها نم بشارع الهرم كانت تدهش من اجتراء الفتيات علي قبول دعوات الشبان الى نزه خلوية فى ذلك الطريق الشعرى الهادىء. وكانت تذكر «شاويش المديرية» الذى لم يكن يفارق «عربة المدير» التى اعتادت فى طفولتها ان تخرج فيها لرد زيارات زوجات الموظفين مع والدتها الى ان نشأت بينها وبين سميره ابنة عبد الحميد بك راشد صداقة خاصة. مكنت سميره من ان تفاجئها مفاجأة ادهشتها. فقد حدثتهـا عن غرام الدكتور احمد راشد. الطبيب الشاب شقيق سميرة بعليه. الغرام الذى اكدت سميره انه اضطرم فى صدر شقيقها الى حد انه اقدم على تضحيـة المركز الحكومي الممتاز الذى ناله بنقله الى اسيوط وفضل البقـاء فى القاهرة ليكون الي جانب عليه »

المحرر

—٢—

وأستمعت الى حديث سميره فى صمت ذاهل ...!

وأخـــذت اذكر جلساتى الطويلة في شرفة منزل خالتى انظر بعيدا الي تلك السيارة الزاحفة فى بطء الى سفح الهرم كأنها اشباح غامضة فى درامة حب قديمـة من درامات شكسبير !

وارتجف جسدى كله !

ان احمد شقيق سميره شاب كغيره من اولئك الشبان الذين طالما مروا من امامى والي جانبهم فتاة غارقة فى جـوف السيارة لكيلا يبدو وجهها لاحد من المارة قد يشي بخبر خروجها مع رجل ليس زوجها ولا شقيقها الى تلك النزهة الخلوية المريبة.

لقد كنت اسائل نفسي احيـانا وأنا أنظر الى احدي تلك السيارات وهى مبتعدة لتختفي فى ظلام الطريق الممتد الي مدي البصر « البنت دى عقلها راح فين ! ياترى هى مش عارفه ان الجـدع اللى جنبها ما خرجش قبل الليله دي . مع بنت غيرها . ف نفس العربية . ونفس السكه . وقال لها نفس الـكلام اللى بيقوله لها دلوقت ؟ ولا عارفه ولـكن بتغش نفسها ؟ »

ثم تشتد بى الدهشة من قبـول فتـاة تحس بشىء من الـكرامة أن تـتردى الي حد الجلوس فى نفس المكان الذى سـبق أن جلست فيه من قبلها فتاة اخري . والي وضع يدها فى يد طالما داعبت غـــيرها . وتسليم شفتيها الي فم لم يشمئز من تقبيل عشرات سابقات !

وأحيانا اخرى كنت اقف حيرى أمام سؤال آخر طالما هاجمنى فى قسوة أليمة « بلاش هو . ازاى البنت دى حتجوز بعدين ؟ ازاى حتخبي عن جوزها كل اللى عملته مع الراجل ده اللى واخدها وطالع الهرم من غير ما حد يعرف زي اللى سارقين سريقه ! هى متأكده انه حيسيبها بعد شهر ولا شهرين ولا عشره . لازم حيزبلها زي ما زبل غيرها . ولازم اهلهـا حيجوزوها لراجل تانى . حتقابله بأى وش ؟ حتضحك له بأنهى جرأة ؟ حتجيب منين الوقاحة اللى تخليها تشيل اسمه قصاد الناس ومنهم الراجل اللى معاها الليله دى ؟ »

وكنت في كل مرة لا أصل الى جواب أطمئن اليه . ولـكننى كنت دائما أذكر «شاويش المديرية» بالخير والعن نفسي لانني خيل الي أحيانا أن أسخط عليـه . وعلى جلسته التقليدية العسكرية بشاربيه المفتولين كسوطين الي جانب سوط حوذى « عربة المدير » ! ولكن سميره اكدت لى أن شقيقها أحمد ليس كغيره ..

اكدت لى فى تلك اللهجة المتحمسة أنه مثال الاستقامة والطهر وختمت حديثها بتلك الجملة الحاسمة «دانتي لو دورتي عشر سنين ماتلاقيش زي آبى احمد»

ولقد كنت اذ ذاك أتقدم مسرعة الى الثامنة عشر من عمرى ..

وخطر لى لحظتئذ خاطراً بداغريباأمامى لاول وهلة لانه لم يسبق أن خطر لي من قبل حتى كدت أنكر نفسي..!

خطر لى أننى لا بد أن أنتهى قبل «عشر سنين» الي اختيار الرجل الذى سأحمل اسمه. وأشاركه الحياة. وأعطيه كل مايمكنني اعطاؤه ..

واحمر وجهى فجأة. ولحظت سميره ذلك لانها ادنت رأسها مني وسألتني

— انتي مالك ساكته ليه؟ ماتتكلمى.. فتمتمت

— بس حاقولك إيه!

— الا تقوليلي ايه! حد دلوقت يلاقي شاب لقطه زى احمد ويعمل اللي بتعمليه ده.. هو عارف انك جايه لي النهارده. اوعى تستنحى قصاده زي ما انتي مستنحه لى لازم تتلحلحى شويه كده وأرسلت ضحكة طويلة..

ولم تكد تنقضى بضع دقائق حتى أقبل احمد..

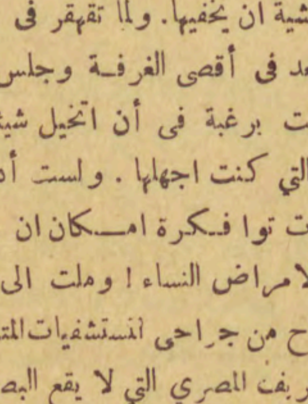
كان شابا في الخامسة والعشرين من عمره. يمتاز بقامة رائعة تغرى باطالة النظر الصامت فى خشوع وتقدير. كما يمتاز بلون قمحى محروق يوحي تواً بفكرة ما عن رجولة غنية بالخشونة وعينين واسعتين تنمان عن ارهاق دائم فى عمل زاخر بالمسؤولية. كنت أعرف أنه كان طبيبا. ولكنني لما وقع بصري عليه شعرت بأنه أكثر من طبيب لم يكن متأنقا فى ثيابه كما اعتاد الاطباء الشبان أن يتأنقوا فى أوقات فراغهم ولم تكن تفوح منه رائحة «اليود» و«اليوكالبتس» ولم تكن تبدو من جيبه الداخلي فوهة السماعة «المعدنية اللامعة .. لم يكن كغيره..

بل كان يرتدى ثوبا من (الكراش) الابيض السميك الذى كثرت فيه الثنايا الدالة على أنه فى حاجة قصوى الي الكى ..!

وغمرنى اذ ذاك احساس بالراحة. لانني استنتجت أنه منهمك فى عمله الى حد لم يجد معه الوقت الكافى لكي يعنى بكي ثوبه!

وانحني احمد وهو يتقدم الي ثم شاعت فى وجهه ابتسامة هادئة خجلى ولما قدمتنى سميره له أسرع فمد يده وصافحني فلمحت بقعة من الدم على «كم» قميصه.

اؤكد لك ياسيدى انني لم اشمئز من رؤيتها. ولذا لم أشأ ان انبهه أو أنبه سميره اليها خشية ان يخفيها. ولما تقهقر فى رشاقة الى مقعد فى أقصى الغرفة وجلس عليه أحسست برغبة فى أن اتخيل شيئا عن حياته التي كنت اجهلها. ولست أدرى لم استبعدت توا فكرة امكان ان يكون طبيبا لامراض النساء! وملت الى تخيله كجراح من جراحى المستشفيات المتنقلة فى قرى الريف المصري التي لا يقع البصر فيها الا على المرضي القرويين وذلك النوع المتخشن الخجول الورع من القرويات اللاتى لا تفكر زوجة فى الغيرة علي زوجها



لبيب

المنوم المغناطيسي المصرى بمناسبة سفره من القاهرة الي رأس البر يوم ١٥ يوليو الجاري للعمل هناك.

منهن؟!

وتبادلنا ليلتئذ حديثا قصيرا عن خبر كان قد نشر فى «المقطم» عن اعتزام شركة ألمانية التقاط مناظر فيلم شرقي تحت سفح الهرم وعن حاجتها الي بعض ممثلات وراقصات مصريات يشتركن فى تمثيل (الفيلم) وشعرت برغبة في أن أسأل احمد

— ياترى الشركه دى حتختار مين؟ — فضحك ضحكة قصيرة ساخرة ناقمة مشمئزة اهتز لها كياني كله

— يعني مها بحثت ودورت حتلاقى مين يامدموازيل؟ اللى مافيهم واحده. واحده بس تتنظر. أنا عارف التياترات والصالات بتتلم ع الخلق دى فين؟ ياه! حاجه تقرف اللى زرقا وقفاها مقلق ومجرب واللى كرته وداقه ف قورتها اسد وضبع وحمار وبعدين لما اشتغلت (ارتست) جت تشيلهم بمية النار قامت جلطت جلدها! واللى اصلها خدامة ف بار ولا بياعة خص ولا بتاعة لوتريه! دول يفضحونا لو اشتغلوا مع الشركة دى لازم الحكومه تمنعهم.. ولازم الجرايد تتكلم ف الموضوع ده وتشنع ع الرجاله اللي ماشيين معاهم. واللى يصرفوا عليهم ومخلينهم هوانم!

قلت لك ياسيدى انني شعرت بكيانى كله يهتز عند ماسمعت احمدا يهاجم تلك الطائفة بذلك الالقاء المتحمس الحاد القاطع كانه نصل سكين حامية! لانني كنت اخشي الا يفعل!

وامتلأ صدري تقديرا له. واعجابا به وخيل الى أنأ نهض واتقدم اليه ثم أصافحه بحرارة ولكنني ترددت. وتذكرت توا انه لم تربطنى به بعد. رابطة ما. ليس زوجى ولا خطيبي و... ولا حبيبى!

وعدت الى المنزل. منزل طريق الهرم وأنا عاجزة عن أن أتخلص من التفكير فيه وجلست كعادتي بعد خلع ثيابي فى الشرفة أنظر من بعيد الى السيارات الزاحفة

فى بطء الى سفح الهرم .. وللمرة الاولي فى حياتى تبينت ان هناك شيئاً ينقصنى . . . وأن وحشة مضنية كريهة تحيط بي وأخذت أحس باننى فى حاجة الى من يشاركني تلك الجلسة الهادئة كما يشاركنى السخرية من اولئك الفتيات الشقيات اللاتى يقذفن بمستقبلهن وسمعتهن وسعادتهن . الي تلك المغامرة الجريئة في ظلام ليالى الهرم .!

ولكننى تلفت حولى فلم أجد أحدا !

وخيل الى وانا ذاهلة ... ان انادى وايقنت اننى لو ارتفع صوتى بالنداء لاسترحت لان صدرى كان يضيق به !

وتمتمت فى صوت هامس « احمد » !

ثم تجرأت فرفعت صوتي «احمد احمد»

ولما لم يجبنى أحد . سكت ولم أشعر بامتعاض لاننى كنت واثقة من أن احمد فى منزله يقرأ فى كتاب من كتب الطب . أو ينام ليريح جسمه استعدادا لعمل اليوم التالى .

انه ليس كغيره من الشبان الذين يلوثون لياليهم بتلك الالوان العابثة المستهترة

وتذكرت كلمات سميره .. « ينزل بعد الضهر يقعد له ف جروبي ساعه ولا ساعتين مع شوية حكما اصحابه ويرجع البيت م الساعه تسعه .. فين وفين لما يرضي يطلع الهرم معاى كل سنه ولا كل ست اشهر »

ولما اغمضت عيني بعد منتصف الليل لانام كان يغمرني شعور هادىء بالسعادة كنت أفخر بنفسى وارثى لاولئك الفتيات اللاتى غادرن منازلهن فى تلك الليلة من ليالى الشتاء القارصة البرد مع رجال لا يمكن الوثوق بوفائهن . وتجشمن تلك المخاطرة الجريئة من أجل غرام توهمن بقاءه . ولمست الفرق الشاسع بيني وبينهن وأنا مستلقية على فراشي . مستريحة . مطمئنة الى وجود احمد فى منزله . وهن مشردات فى الطريق معرضات لاخطاره مرتجفات لفكرة رؤيتهن مع اولئك الرجال . أو تأخرهن عن العودة الي منازلهن فى الموعد الملائم .!

وامتلأت زهوا اذ وفقت ذلك التوفيق الذي خيل الي اننى وصلت اليه منذ الليلة الاولى . فنمت نوما هادئا عميقا حتى الصباح .

وقد استيقظت على صوت الخادمة تدعونى للتحدث الي سميره فى التليفون . فلما ذهبت للرد عليها قالت لي

ـــ ياستى ما يقدر ع القدره الا ربنا . احمد صبحانى النهارده م النجمه واترجاني اني اقول لك انه رايح العياط ف مأموريه وانه حيفوت على بيتكم الساعه سبعه الصبح بعربيته عاوز منك انك تقفي له ف « التيراس » عشان يشوفك وهو فايت !

ودهشت فى باديء الامر لذلك . ولكنني لم البث أن شعرت بنوع من الفخر !

وتبينت مرة أخري أن « رجلي » لا يعمد الى ارهاقى بدعوتى الى مغادرة المنزل . والذهاب للقائه . والاستهداف لخطر رؤيتي الى جانبه فى سيارة . وانما يقنع بالمرور أمام بابى . من بعيد . كأننى أميرة تستعرض قائداً من قواد جيشها .!

وأسرعت فأخرجت ثوبا أنيقا من ثياب المنزل .. أوه لا زلت اذكر ذلك اليوم ياسيدي . كان ثوبا أبيض ناصع البياض . وأمسكت بيدي وردة حمراء . ثم وقفت أنتظره ..

وبعد قليل اقبل بسيارته .. لم يكن الي جانبه أحد .. وانما كان جالسا خلف عجلة القيادة وقد وضع الى جانبه معطفه الابيض وحقيبته الجلدية الصغيرة . كان يبدو جليا انه ذاهب الي عمل . عمل رجل مسؤول . لا الى نزهة داعرة من نزهات الشبان تحت سفح الهرم ..!

وبدا منظره أمام عيني . والشمس مشرقة وقطارات الترام وعربات النقل تعدو ، وباعة الخضر والفاكهة يمرون على الافريز المواجه للمنزل ـــ بدا منظره رائعا . خلابا . مثيرا لاقصي عواطف الاعجاب . كان ذلك المنظر بكل ما يحيط به مخالفا تمام المخالفة لما اعتدت أن أراه من قبل .

وأخرج يده من نافذة السيارة يحييني . فطوحت بالوردة التي كانت فى يدى بقوة لارد على تحيته . ثم اختفت السيارة مسرعة وتركتنى واقفة أنظر الى الافق البعيد الذى اختفت عنده ..

ولما عدت الى غرفتي لم يكن يشغل تفكيرى الا هو .. احمد . الذى تركنى اعيش فى جو يفيض رجولة وقوة . رهبة

. . . .

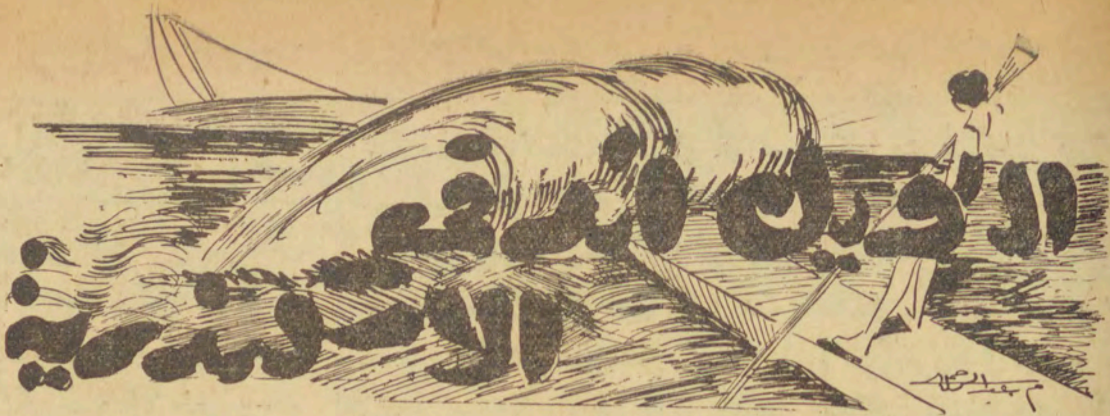
وتطورت الحوادث بعدئذ فكثر ترددي على منزل عبد الحميد بك راشد بحجة زيارة ابنته سميره . ولم تشك خالتى انجه هانم فى سلامة قصدى .. فكانت تسمح لي بذلك وهى مطمئنة .

واعتدت ان اجلس وحدي مع أحمد برهات متفرقة . اثناء اهتمام سميره بالاشراف على ادارة المنزل . وكنت فى كل مرة ازيد اعجابى به . وتقديري له.

ولقد اثار دهشتي انه لم يعمد قط الى دعوتي للخروج معه فى السيارة . كما يفعل غيره . ولكنه فى نفس الوقت أثار اعتزازى بكرامتي . كما انه لم يفكر يوما فى الدنو مني . والقبض على يدي . والايحاء الى برغبته فى ان يفوز منى بقبلة . كان يبدو جليا تعمده ان يسمو بى عن المكانة التي يضع غيره من الرجال فيها فتياتهم المعشوقات . كان يخيل الى عندما أراه جالسا فى اقصى الغرفة . قانعا بان يختلس في بضع نظرات خاطفة انه يعبدنى عبادة طاهرة لا دنس فيها.

«يتبع»

دروس فرنسية
ابتدائى ـــ ثانوى ـــ عالى
لطلبة الملحق باجور معتدلة
الاستاذ حسين ثروت
٩ شارع درب سعاده بباب الخلق



اعتراف

قبل كل شيء وقبل ان ابتدأ فى كتابة اى كلمة من اخبار هذا الباب ارى ان اطمئن قارئاتى وقرائى الاعزاء الذين أمطرونى بذلك السيل من الرسائل والخطابات .. انى اعترف ان هذا الباب قد تأخر ظهوره كثيرا هذا العام وانه كان من الواجب أن يكون الاهتمام به اول ما افكر فيه بمجرد ابتداء فصل الصيف انني — رغم كل تلك الظروف التي سببت ذلك التأخير رغما عنى — اقر رأيكم واعترف بذلك أولا واخيرا .. هل استرحتم الآن !

اذن لنبدأ حديثنا....

اخذت القطار الذى يبرح القاهرة فى تمام الساعة السابعة من صباح الاثنين ويصل الى الاسكندريه حوالى الساعة العاشرة والنصف .. وكان القطار مزدحما جداحتي انني ظننت ان الاسكندرية قد بدأت تنتعش وتظهر بها حركة التصييف الهائلة الا انني ماكدت اصل الى محطة سيدي جابر حتى كان منظر المحطة قد خيب ظنى تماما اذ ان القطار قد (صفصف) علي عدد قليل من الركاب ..

وابتدأت فى جولتى المعهودة فى البلاجات فابتدأت ببلاج سبورتنج . ذلك البلاج الشعبي الذى يضم أكبر عدد من المستحمين لوقوعه فى وسط الثغر وسهولة مواصلاته ومنه انتقلت الي بلاج ستانلى ..

ستانلى

لم يكن ستانلي كعادته في الاعوام الماضية مزدحما بذلك السيل الهائل من فتياتنا وفتياننا افراد الاسر الراقية بل كان يمثل نوعا آخر من احتلال الاسكندرية هذا العام كان محتلا تماما بخليط من اليهود والشوام انتشروا فى جميع ارجاءه واستوطنوا رماله فى كثرة عجيبة

باسترودس

ولعل من العبث ان نكتب عن بلاج ستانلى دون ان نذكر باسترودس بخير أو بشر.

كان باسترودس هادئا على غير عادته لم تكن هناك تلك «الكتل» المتراصة من المصيفين والمصيفات بل كانت اغلبية المقاعد خاوية على عروشها .. والتليفون ... كان ينعي من بناه . لم يكن هناك فرد واحد يحاول ان يستر خجل تلك الآلة من عطلتها هذا العام . لقد تلاشى تماما ذلك السيل المنهمر من راغبات التحدث فيه . ذلك الطابور المنظم الذى كثيرا ما كان افراده منبعا غزيرا لاخباري عدة اسابيع متتالية

جليم

اما فى جليم فقد نزلت بضعة اسر من

أصدرت مكتبة الجيب

رجـــل

مؤذن فى القرية كان يرسل الصوت الشجى فى السحر... فيشدو الطير ويترنح الغصن ويتحرك الجماد ويسبح الوجود كله لله واعترضت طريقه امرأة . . . فانقطع الصوت فجأة ... بعد ساعة أزلية مرت كالعاصفة .....

لمحمود البدوى

فى مكاتب القاهرة وثمنها قرشان

ويرسلها المؤلف مع كتابه « الرحيل » نظير خمسة قروش بما فيه البريد

وعنوانه : ١٠ شارع الامير بشير بالحلمية الجديدة بمصر

اسرنا الراقية استلفت نظرى منها اسرة المرحوم عبد العظيم باشا راشد كما رأيت الي جانب البوفيه توفيق باشا رفعت ببدلة البونجور العتيدة يتحادث مع احدى الانسات الامر الذى جعل الجرسون يسرع الى الباشا كي يقدم كرسيا ويؤخر آخر فى حين ينظر اليه رفعت باشا فى هدوء عجيب قائلا له

ـــ لا متشكر جدا . انا مستني وحده مدموازيل ...

وانتظرت انا ايضا تلك المدموازيل فلم تمض لحظة حتى كانت فى طريقها الينا ...

لم تكن سوى كريمة الباشا حاملة الكب

القطن المشهور

سيدي بشر

ولعل سيدي بشر نمرة ١ هو خير بلاج هذا العام اذ اجتمع فيه أكبر عدد من افرادالهاي لاف اذكر منهم عائلات حفنى باشا الطرزي ومراد بك الشاهد والمرحوم محمد بك تيمور وسليم بك رشيد على ان (ازحم) كابين استلفت نظرى فى ذلك البلاج هو كابين الشاهد بك اذ اجتمعت فيه مايقرب من العشر آنسات جلس بينهن الوجيه عزيز صدقي نجل اسماعيل باشا صدقى والوجيه عبد الحميد عطيه زوج السيدة عايده الشاهد وأما السيدة خديجه فتحى و كريمتها الآنسة فتحيه فقدا كتفتا هذا العام بالجلوس تحت الشمسيـة دون الحصول على كابين خاص لهما.

ولعل القراء يذكرون أن الانسة فتحيه هى التي نالت جائزة الجمال الاولي فى المسابقة التى كانت قد اقامتها هذه المجلة من نحو عامين .

١٤ يوليو :

وعلى الرغم من أن يوم الثلاثاء الماضي هو يوم عيد الحرية فقد كانت الاسكندرية هادئة على غير عادتها رغم تنقلى فى جميع ملاهيها اذ كانت سهرات الجران تريانون والفاليرون والمياسي عادية تماما وكان أغلبية من فيها من الاجانب على أن أهم ما استرعى انتباهى فى المنزونيت وجه شقيقة المغفور له الملك فيصل اذ احتلت إحـدى الموائد المجاورة للبيست مع بعض الوجهاء العراقيين مرتدية فستانا بديعا ابيض اللون شاعت فيـه بعض نقوش زرقاء اللون كما ارتدت قبعة من الخوص الابيض .

الملاهى .

وأما مدينـة الملاهي فقد كانت هى المكان الوحيد الذى امتلأ بالوجوه القاهرية فى ليـلة ١٤ يوليو اذ كانت تموج بعدد هائل من المصيفات والمصيفين ـــ عدد بعث الي ذاكرتي منظر بلاج كازينو سان استفانو فى الاعوام الماضية ـــ على أن أهم ما استرعى انتباهى فى كل ذلك الجمع وجه الانسة عايـده عفت كريمة المرحوم عمر بك عفت ذلك الوجه الذى كثيرا ما اثار إعجاب الاجانب والمصريين فى سواريه الاثنين فى رويال والثـلاثاء فى المتروبول فى القاهرة

كما لا يفوتني ان اذكر هنا أيضـا شلة الآنسه عدليه الرشيدي كريمة الاميرالاى امين بك الرشيدى . . تلك الشلة المكونة من أربعة آنسات ارتدين جميعا ثيابا من نوع واحد وتفصل واحد . . ثيابا زرقاء اللون انتشرت فيها عدة نقط بيضاء فى تناسق بديع وسرن الي جوار بعضهن متنقلات فى جميع ارجاء المدينة الواسعة.

الـكتب الجديدة

الرحيل .. رجل

للاستاذ محمود البدوي

لا ريب ان الفترة التي تعبرها مصر فى معتركها الادبى الحالي على اعظم جانب من الاهمية والخطورة . وهى لذلك اجدر من غيرها وأحق بالانتباه والتيقظ . فنحن الآن نتجه تدريجيا نحو خلق أدبي قومي صميم بعد أن مكثنا عشرات السنين فى الترجمة والنقل . وهذا الادب القومى الجديد الذى تحتل القصة الصف الاول منه لا يعتمد على ماض وتراث سابقين . اذ القصة بمعناها ومرماها الحاليين لم تكن معروفة في الادب العربي القديم . لذا كانت مهمة القصصي الناشىء الذى يريد ان يضع حجرا الى جانب اعوانه ممن يعالجون القصة المصرية دقيقة غاية الدقة لان القصصى المصرى عندئذ يجب ان يكون عظيم الثقة بنفسه . شديد الايمان بفنه . مندمجا غاية الاندماج فى الجـو المصرى البحت الذى يعيش فيه والا تقـاذفته التيارات الخارجية وضاع بين المؤثرات التى قد تقضى على شخصيته قضاء اخيرا

ولقد سرني وأنا اطالع كتابى صديقى الاستاذ محمود البدوى (الرحيل) و (رجل) أن القارىء يشعر خلال السطور بشخصية المؤلف بارزة جلية . وهى الصـفة الاولي التي يجب ان يمتاز بها العمل الفنى سواء أكان قصصا او شعرا او موسيقى او تصويرا أو غير ذلك. كذلك كان المؤلف فى كتابيه دقيق التعبير . بارع الوصف . ففي قصة (الرحيل) مثلا نراه يصف لنا احساسات الشاب محمود وهو الى جانب الفتاة التى احبها فيجيد الوصف راسما العواطف المتضاربة التي تتنازع كلا من الفتى والفتاة بطريقة اري أنه وفق فيها كثيرا

وفى قصة (الاعمي) من كتابه الثانى (رجل) تراه يصف لنـا شخصية الاعمى بطريقة تطغى فيها النزعة العلمية الحديثة فى معالجة القصة فى اوربا وهو ما يبشر المؤلف بمستقبل قصصى قد يحسد عليه اذا عرفنا ان هذه المميزات قد حصل عليهـا في أول أعماله الادبية

على كامل



بحث.

سافرت الآنسة حواء ادريس منذمده" الى استنبول لزيارة شقيقتها السيده حورية وكان المقرر قبل ذلك السفر أن تعود الانسه الى مصر قبل سفر السيدة هدى هانم شعراوى الى اوروبا ولكن . طالت المدة وانتظرت السيدة هدى هانم كثيرا ولم تحضر الانسة حواء وهنا لم تجد السيدة بدا من أن ترسل فى طلبها وتشد فى رحالها الى اوروبا خوفا من ضياع الوقت وسافرت السيده هدى هانم الى اوروبا ووصل الخطاب طبعا الي الانسة حواء فى استنبول يطلب منها العودة الى مصر ومع ذلك لم تعد.

وهنا احتار الاقرباء والاصدقاء فى علة كل ذلك التأخير واسبابه ومسبباته واقترح كل واحد منهم من بنات افكاره سببا اعتبره رجيها لذلك • ولكن . وفى اعتقادي انا شخصيا. أن المسألة بسيطة جدا لاتحتاج الي تفكير او تعليل مسببات.

سافرت الانسه حورية منذ سنتين مع المؤتمر النسائى الى استنبول وبينما الوفد مشغول بالقاء المحاضرات والذى منه على عباد الله من رعايا اتاتورك كانت الانسة حوريه مشغوله فى واد آخر ..

كان قد هبط عليها الوحي بوجوب البحث عن عريس تركى ابن حلال . . واللى فى تركيا اقرب من اللي فى مصر.

وفعلا شغلت الانسة عن الوفد الذى سافرت معه واهتمت هي بالبحث عن ذلك العريس فى جميع اركان استنبول حتى هداها الله اليه اخيرا. وكلمه من هنا وكلمه من هناك قامت هي خير قيام بمهمة خطوبة ذلك العريس وتم الزواج بالرغم من المعارضة الشديدة التى قامت في وجهه من جانب جميع افراد اسرة العريس. والآن . لعلك وصلت الى سبب تأخر الانسة حواء فى استنبول.

ثروة

للمليونير السيد احمد عمرو باشا خمسة أولاد. أحدهم زوج السيدة بهيره الطرزي كريمة حفنى باشا الطرزى .. وابنة واحدة فى سن الزواج .. ولما كانت ثروة عمرو باشا ومقدارها المتواضع مسألة لا يمكن أن يخفاك أمرها كان عدد العرسان الذين تقدموا لخطوبة تلك الابنة لا يعد ولا يحصى ..

واستمر سيل العرسان المنهمر ينسال على بيت المليونير الصعيدى وكل منهم يخرج بخفى حنين ووراءه مقالات بليغة من الاعتذارات وأسباب الرفض اللي مش وجيهه حتى تقدم أخيرا أحد شباب الهايلايف المثقفين اللذين يشغلون مركزا ساميا..

تقدم ذلك العريس وكله أمل فى الزواج من ابنة مليونير الصعيد الا أنه شدما كانت دهشته عندما رفض طلبه على طول الخط

٨ يوليو

لمحمود كامل المحامي

مصدر بقصة حياة الظلام

أطلب نسختك من باعة الصحف

كالعادة.ـــوالعادة نصف الباشا ـ فصمم على أن لا يشد رحاله ويترك المسألة الا بعد أن يعرف سبب ذلك الرفض السريع وعز عليه وهو صاحب الحسب والنسب والمراكز والشهادات أن يرفض طلبه بهذه السهولة واعتبرها اهانة لشرفه الرفيع لا يمكن أن تمحى الا بعد أن يراق على جوانبها الدم فألح فى معرفة السبب .. وأخيرا وبعد أن تضايق منه الباشا صرح له انه لا يمكن أن يزوج تلك الابنة الا من ابن خالتها وأن الاقربون أولى بالشفعة .

وخرج العريس وبحث عن ذلك الابن خالتها فوجده طالبا فى السنة الأولى الثانوية .

وأنه يصغر العروس بعدة سنوات وعلم ان الباشا لا يهمه بتاتا مسألة السن أو التعليم أو أى موضوع آخر وان العروس لا يمكن ان يكون لها اى حق فى المعارضة او التدخل فى هذا الموضوع فالباشا يرفض تمام الرفض خروج الثروة العتيدة الى اى فرد من غير افراد العائلة الكريمة.

كافى

كان من ضمن الجياد التى استلفتت الانظار فى يوم الاحد الماضى الجواد «كافى» للوجيه محمد سلطان اذ على الرغم من كونه مبتدئا ولم يكن أمامه أي فرصة للربح مع وجود (دودومه) ، (جوبيليه) الى جواره لم يكد يجر فى الشوط الخامس حتي استرعى الانتباه وادهش الحاضرين اذ فاز بسهولة واضحة ..

ولما كان (كافى) معتبرا من (الاوتسيدرز) فقد دفع الريال ٢ جنيه وقدم النبيل سعيد الكأس الي الوجيه محمد سلطان.

اوامر

ولعلي اكون مجترئا علي زميلى محرر باب الويك اند فى الاسكندرية اذ انتزع منه الخبر الاتى

شوهدت السيدة زوزو عاصم هذا العام في بلاج سيدى بشر نمرة ١ جالسة امام كابينتها فى هدوء عجيب لا تتحرك يمينا او يسارا على غير عادتها .

ولعل من اشق الامور على السيدة زوزو عاصم ان تجلس تلك الجلسة الهادئة بعد حياة الصرمحة والتنقل بين سهرات زميلاتها هنا وهناك ولكنها الاوامر ياصديقى ..اوامر الزوج الشاب عادل بيرم الصارمة التي تمنعها منعا باتا من الاختلاط



حتى مع أعز صديقاتها القديمات .

اقرأوا
مجلة الصباح
كل يوم خميس من كل أسبوع

قريبـــــا
مجلة
العشر قصص
تقدم
عـــدد الصيف
عددها الممتاز الثالث
صور لمواقف القصص — غلاف بالالوان — صفحات ادبية
١٣٢ صـــفحة ـ ١٠ مليمات

الكتب والصحف والناس

هوزيني

اليابان الحديثة

تنبعث من كل انحاء العالم صرخات الشكوى من منافسة التجارة اليابانية فامستردام تشكو منافسة اليابان لها بدراجاتها الرخيصة الي حد لا يعقل ولندن تشكو منافسة الجوارب التى يباع الواحد منها بما يعادل ثلاثة بنسات !! وبرلين تشكو منافسة المصابيح الكهربائية التي تحير باثمانها الرخيصة أصحاب المصانع الالمانية الذين لا يجدون وسيلة الى رد منافستها الشديدة مهما رخصوا من اثمان بضائعهم! وسويسرا تشكو منافسة اليابان لها لساعاتها الرخيصة اذ يباع الكيلو من الساعات اليابانية بستة وثلاثين فرنكا (أي خمسة وأربعين قرشا)

وهناك كثير من الاقتصاديين الذين ينسبون هذا النجاح الهائل الذى تحرزه اليابان فى الاسواق العالمية الي هبوط قيمة العملة اليابانية الى ٦٠ ٪ من قيمتها على أن هناك من الاقتصاديين أيضا من يعتقدون غير ذلك . وقد صرح الفيكونت سنودن ذات يوم وهو على رأس اولئك الاقتصاديين فقال « ان خطر المنافسة اليابانيه لا يأتى من انخفاض مستوي الاجور ومن انخفاض قيمة العملة بالقدر الذى يأتي من كمال الصناعة وطرق التنظيم »

والمدنية الصناعية اليابانية مدنية شاذة قائمة بذاتها وليس لها مثيل فى العالم فهى تجمع بين الطريقة الفنية الامريكية فى الصناعة وبين الاجور المنخفضة الخاصة بالعمال الشرقيين دون الغربيين . فمظاهر الرخاء التى تصاحب الصناعة الامريكية التى أهمها الاجور العالية ويوم العمل المنخفض الى ساعات من العمل لا تزيد عن ثمان .. الخ، هذه المظاهر لاوجود لها فى اليابان . اذ يوم العمل هناك يتراوح بين تسع واحدى عشر ساعة . ويوم الراحة الاسبوعى لا وجود له عند العامل الياباني كما أنه ليس له الحق الا فى يومين فى الشهر أما الاجر اليومي للعامل فهو يعادل تقريبا المكافأة التى يأخذها العامل العاطل فى أوروبا !

وليس معنى ذلك أن العامل يتعذب الى الحد الذى قد يتصوره القاريء عندما يقرأ هذه المعلومات . اذ الواقع أن العامل اليابانى يدخر كل شهر من اجره الضئيل . وشروط الحياة وظروفها عند العامل اليابانى لا يمكن مقارنتها بما يماثلها عند العامل الامريكى أو الاوروبي فمظاهر الحياة الحديثة كالسينما والسيارات والالعاب الرياضية المختلفة لم تحول الحياة العائلية اليابانية عن تقاليد الآباء والاجداد .

إن نجاح الصناعة اليابانية لا مثيل له . على أننا يجب الا ننسى أن الظروف قد خدمت اليابان اذ الازمات الصناعية التى تخنق الدول الاوربية قد فتحت السبيل للتجارة اليابانية وقد عرفت اليابان كيف تستغل الظروف لمصلحتها .

ثورة وحنين !!

هوزيني

مجموعة قصص مصرية

بقلم

ابراهيم حسين العقاد

هوزيني

عنـدما يختفي من الوجود جنس من الاجناس أو قبيلة من القبـائل فان الناس تفقد بعدهم كل ذكرى خاصة بهم ولا يبقى امام علماء الآثار للاتصال بالماضي الا تلك الاشياء والمستندات التي يجدونها عفوا اثناء أبحاثهـم وتنقيباتهـم . ولا ريب ان شكل الجنس البائد أو القبيلة المنقرضة يكون بذلك غير كامل . على ان تقدم صناعة السينما قد فتح الطريق امام علماء الآثار لتسجيل حوادث التاريخ وتطوراته بطريقة محسوسة ظاهرة للعيان فعنـدما يشعر هؤلاء العلماء بأن هناك أجناسـا على وشك الانقراض والزوال يسرعون الي تسجيلها على لوحة السينما ويحتفظون بذلك بكل مظاهر الحياة عندهم كاملة غير منقوصة . ولقـد ابتدع هذه الفكرة مؤتمر التاريخ الطبيعى الذى كان قد عقد فى لندن في أواخر عام ١٩٣٤ وطلب انشاء لجنة منه لتسجل على الاشرطة السينمائية كل ما يهـم الباحثين الاحتفاظ به من المعلومات عن الاجناس التي على وشك الزوال . ولقد قامت اللجنة بعملها خير قيام وكان من ضمن ما فعلته انشاء مكتبة مركزية للافلام السينمائية التي تحتوي على هذه المستندات المستمدة من البقاع المعزولة عن العالم .

ولقـد ارسلت هذه اللجنة بعثات الى مختلف البقـاع البعيـدة لتسجل بواسطة الاشرطة السينمائية حياة كل قبيلة أو جنس في خطر الاختفـاء او الزوال بواسـطة جيرانه الاقوياء .

ذكريات عن مارسيل بروست

كتبت الاديبة الفرنسية مارى شيكفتش ذكرياتها عن الكاتب الفـرنسي الكبير مارسيل بروست . ومن أمثال هذه الذكريات يعرف القارىء كثيرا من الاشياء الداخلية الخاصة التي تلازم كبـار الكتاب وتبدو لسائر النـاس غريبة تدعو إلى العجب والدهشه

ومن الاشياء التى ذكرتها الكاتبة أن مارسيل بروست كان لا يشتغل الا وهو مستلق على ظهره مرتديا قميص نومه البيج الفاتح

وعندما يستيقظ من نومه عند الصباح كان يسـتدعى حلاقه الى غرفة نومه . وكان يستخدم كل مره يقوم فيهـا من النوم خمس عشرة منشفة وكانت مناديله من أخف أنواع القماش !

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة تليفون ٤١٢٠٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البري والبحري — التأمين على السيارات

التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب — التأمين ضد الحريق

كذلك تقـدم ضمانات لارباب العهد

وجميع أنواع التأمين الاخرى

بمناسبة انتهاء الامتحانات وظهور النتائج

أيهما أنفع للقطر المصري ؟..

الكتاتيب أم الجامعة المصرية ؟!..

حديث طريف عن كيفية تأسيس الجامعة

في عام ١٩٠٥ نهض كثير من العلماء والرجال المعروفين في مصر الى بث حركة عامة ترمي الى انشاء مكاتب عامة في مدن القطر المصري ومختلف مراكزه وقراه .. على اعتبار أن ذلك يجب أن يكون أول عمل في سبيل نشر التعليم بين الطوائف المختلفة .. والاساس الذى تقوم عليه النهضة التعليمية المنتظرة .

وظهرت اذ ذاك في الصحف المصرية مباحثات طويلة ومقالات طويلة وآراء مختلفة بصدد انشاء هذه الكتاتيب والطريقة التي نسير عليها .. وكانت صحيفة المؤيد اذ ذاك من أئمة الصحف المصرية بل الشرقية وعلى صفحاتها طال البحث والجدال والنقاش وهو الامر الذى ابتدأه وافتتحه أحد محرري جريدة المؤيد اذ ذاك وهو احمد افندي حافظ عوض (احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق الآن) .. ومن الطريف ان نذكر ان موضوع البحث والنقاش والمناظرة في المؤيد كان عنوانه دائما « اى انفع للقطر المصرى في حالته الحاضرة ؟ الكتاتيب أم مدرسة كلية عالية » وواضح ان المقصود من مدرسة كلية عالية ما سمى بعد ذلك او ما نسميه نحن الان بالجامعة المصرية !.

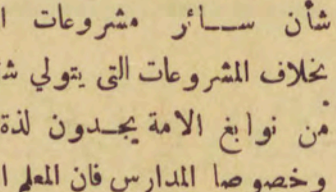
وقد تبارت اقلام كبار الكتاب واعلام الدولة اذ ذاك في هذا الموضوع وكان الرأى الغالب يميل الى انشاء هذه المدرسة الكلية العالية أو الجامعة المصرية .. اكثر من مشروع انشاء الكتاتيب العامة .. وقد شرح جرجى بك زيدان منشيء دار الهلال في مجلة الهلال ذلك الرأى فذكر مما ذكر.

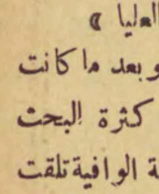
« نحن في حاجة الى معلمين اكثر من حاجتنا الى مدارس وانتقاء المعلمين أمر ذو بال قلما يقدره الناس قدره وخصوصا في المدارس التي تنشأ على نفقة الحكومات لان اختيار المعلمين انما يجرى بطريقة ميكانيكية على رسوم معلومة شأن سائر مشروعات الحكومات بخلاف المشروعات التي يتولي شؤونها افراد من نوابغ الامة يجدون لذة في العمل وخصوصا المدارس فان المعلم الذى يشتغل بالتعليم لمجرد رغبة في التعيش ولا يجد لذة في هذه الصناعة لا يكتسب منه التلميذ غير مبادىء العلم . أما اذا تولى التدريس رجال يجدون في التعليم لذة وقد تربوا وتثقفوا على الفضائل التى ذكرناها فانهم يكونون قدوة لتلامذتهم ويكون هؤلاء التلامذة قدوة لسائر افراد الامة

فما هى الوسيلة الى معلمين من هذه الطبقة يكونون واسطة لبث مبادىء الاعتماد على النفس والاقدام والثبات في التلامذة فضلا عن العلم والادب ؟ هل يتيسر ذلك من زيادة المدارس الصغرى (الكتاتيب) ام هو منوط بانشاء المدارس الكبرى «الجامعة» مع انتقاء اساتذة توفرت فيهم الفضائل المشار اليها وقد تعلموا كيف يعلمون

فالامة المصرية في حاجة الى المدارس الصغرى في القرى والبلاد الصغيرة ولكنها احوج الى مدرسة كبري يخرج منها اساتذة يوفون حاجة البلاد ويفقهون معنى العلم والتربية ويميزون من تعليم العلوم وترقية النفوس فيتولون التعليم بالمدارس الصغرى في اطراف البلاد ويبثون في الاهالى الروح التى اقتبسوها من تلك المدارس العليا »

وفي اكتوبر ١٩٠٦ — وبعد ما كانت الاذهان قد نضجت على اثر كثرة البحث في الموضوع ودراسته الدراسة الوافية تلقت كثير من الصحف المصرية المعروفة رسالة من مصطفى بك كامل الغمراوى وهو أحد





كحل عجايبي

أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرماد المزمنة كالسحابة والغباشة والجبيبات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية ومسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

ثمن العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البوستة بدون تحويل ٢٣ مليما

بالاجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة وبمخازن الادوية والاجزاخانات

أعيان بني سويف . اقترح فيها بصراحة انشاء جامعة مصريه . وأراد ان يقدم عمليا على تنفيذ اقتراحه والعمل على بدأ تحقيقه بأن افتتح الاكتتاب له بمبلغ خمسمائة جنيه مصرى واشترط عند اكتتابه الشروط الآتية .

أولا — ان لاتختص هذه الجامعة بجنس أو دين بل تكون لجميع سكان مصر على اختلاف جنسياتهم وأديانهم فتكون واسطة للالفة بينهم .

ثانيا — أن تكون ادارتها فى السنين الأولى فى أيدي جماعة ممن يصلحون لادارة مثل هذا المعهد العلمى الكبير وتثبت كفاءتهم للملأ .

ثالثا — أن يكتتب على الاقل الف من سكان مصر منهم بمبلغ لايقل عن مائة جنيه ويجوز أن يزيد عن هذا المبلغ الى ماشاء كرم الواهب وحبه لوطنه وللانسانية

رابعا — ان يقام بناء هذه المدرسة الجامعة فى بقعة خلوية من أجمل بقع مصر علي شاطيء النيل وتعمل لها حديقة من اجمل الحدائق وغير ذلك من الامور التي يقررها المكتتبون .

وختم الغمراوي بك رسالته بان قال «وأملي ان جرائدنا تترك النزاع الشخصي وتنشيء المقالات الضافية في استنهاض الهمم لاتمام هذا المشروع العظيم .»

وكان من الطبيعي ان تستجيب الصحف هذا النداء وتلك الرغبة وان يكون أثر الصحافة بارزا في اتمام انشاء الجامعة المصرية .. فكانت النتيجة ان اجتمع عدد كبير من الرجال المصريين المعروفين بوطنيتهم وغيرتهم وقرروا تأليف لجنة من بينهم للنظر في المشروع وجمع الاكتتابات ..

وكان مقر هذه اللجنة دار « سعد بك زغلول » الذى انتخب - كان من اول جلسة — وكيلا للرئيس العام الذى تقرر اختياره من بين أعلام مصر او احد امرائها ..

وقد اختير « قاسم بك أمين » سكرتيرا للجنة واختير « حسن بك سعيد » وكيل البنك الالمانى الشرقى امينا للصندوق — وهو سعادة حسن باشا سعيد مدير بنك ورسدنر الان ..

وكان الاعضاء هم حضرات محمد بك عثمان أباظه ومحمد بك راسم وحسن بك جمجوم وحسين باشا السيوفي واخنوخ افندي فانوس وزكريا افندى نامق ومحمود بك الشيشيني ومصطفي بك كامل الغمراوى

وقد كان من ضمن قرارات اللجنة فى أولى جلساتها تسمية الجامعة باسم « الجامعة المصرية » بعد ما اكتتبوا بمبلغ يبلغ ٤٥٨٥ جنيها مصريا

وعندما اجتمعت اللجنة اجتماعها التالى قررت اختيار سمو الامير (احمد فؤاد) — جلالة الملك فؤاد الاول الراحل — رئيسا للمشروع .

«حمدى»

أكبر فرقة أستعراضية مصرية

فرقة بديعـــــة مصابنى

كازينو بديعة الصيفي بالكوبرى الانجليزي بالجيزة

ابتداء من السبت ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

باريس ينتخب آلهة الجمال	رواية	سلطة مزيكة
قطعة خرافية رائعة مقتبسة فى التاريخ اليونانى القديم	فاميليا محترمة	قطعة فكاهيـــة بين القديم والحديث بطريقة ظريفة

تفاجئكم وتدهشكم بابتكاراتها الجديدة — بديعـــــة مصابنى — ملكة الاستعراض المسرحى

مزاى الاستعراضية — كباريه بعد نصف الليل

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعموم »

اللاعب المصرى الذي كان يتقاضى ٥٠ جنيها عن كل هدف !

بقلم الاستاذ محمود بدر الدين الحكم الدولي وعضو اللجنة الادارية للبعثه الاولمبية المصرية

« ان اسم حسين حجازي لا يزال يتردد على السنة كل المتصلين بلعبة كرة القدم . وقد شاءت الظروف ان يقصى حجازى عن اللعبة التى احبها و كان له فضل نشرها فى مصر . . والتي رفع رأس مصر الى اقصي ذروة فى سماء ملاعبها بعبقريته ! ولا شك ان وقت يذكر فيه حجازى هو هذا الوقت الذي يتلفت فيه ممثلوا كرة القدم علي ظهر الباخرة كوثر التى تقلهم الى (الاوليمبياد) فلا يجدون قائدهم القديم العزيز بينهم »

المحرر

فين أيام حجازى

اذا ذكر اسم حجازى امام لاعبى كرة القدم علت الا بتسامة شفاههم وابتدأ كل منهم يردد لك ماعرفه شخصيا عن حجازى أو سمعه عنه

واذ قورنت كرة اليوم بكرة أمس رحموا على أيام أمس وقالوا (فين أيام حجازى)

شخصيته : لان اردت أن تكتب عن مايجب أن يتوفر فى رئيس الفريق فما عليك الا أن تحلل شخصية حجازي فتفي موضوعك حق الوفاء

(١) الرئيس الذى يحبه لاعبوه ولا يخالفون له أمرا (٢) الرئيس الذي يحب لاعبيه ويكون أول من يلبى طلبهم عند النداء . (٣) الرئيس المحترم امام لجنة الانتخابات الذى لا يخالف له رأي (٤) الرئيس المحترم الذي يعتقد لاعبيه أنه أمهر منهم فلا يحق لهم مخالفته فى نصح (٥) الرئيس المهاب المحبوب (٥) الرئيس المواسي اسيء الحظ المشجع للماهر منهم.

ميزاته : وان قالوا انه هو ليس باللاعب Dashing فكل مميزات. اللعب تتوفر فيه. لاعب يلعب برجليه الاثنين . يثق بضرباته . سريع الخاطر . سريع الفكر . صواب للهدف . سريع الجرى للمسافات الصغيرة . سريع الجرى للمسافات الطويلة ماكر فى لعبه . مراوغ (يحاور) من الدرجة الاولي . متقن للضرب برأسه . عظيم فى تحويل الهجوم من ناحية لاخرى فى استطاعته فتح الثغرات فى دفاع الخصم انى شاء . عليم بمزات صحبه فيهىء اللعب لهم حسبما يتقنوه . . فى استطاعته أن يجعل أفراد فريقه يبذلوا غاية ما يستطيعون.

وبالاختصار فهو اللاعب الذي خلق لان يلعب الكرة وان يسوس الفرق

أول مباراة لحجازي

عشق الكرة من صغره وشجعه والده على حبه لها فاشتري له جميع حاجياته منها فكنت تجد عنده وهو صغير كور وأحذية وجميع لوازمها.

كانت مدرسة الناصرية تلعب صباحا ضد فريق من الخارج ولم يكن بالمدرسة فى ذلك اليوم غير كرة واحدة قطعت قبل المباراة ولما صعب عليهم الامر في احضار كرة أخرى هتف هاتف بأن لا بد وان تكون عند حجازى فى منزله القريب جدا من المدرسة كرة .

فذهب اليه طالب من المدرسة يرجوه اعارتهم كرته فأخذ حجازي كرة وذهب بنفسه للمدرسة فأراد رئيس فريق المدرسة ان يظهر له شكره على هذه الخدمة فأخلى له مكانا فى الفريق ليشترك معهم في هذه المباراة فكانت أول مباراة لحجازى لعب فيها هاف باك شمال.

يلعب ٢٨ سنة

بعد ذلك علا نجم حجازى وذاع صيته فى مدرسة الناصرية وترأس هذا الفريق وسمع باسمه من محبى الكرة حتي أخذ الشهادة الابتدائية والتحق بالمدرسة السعيدية ولبث ضمن فريقها ثم رأس هذا الفريق لمدة أربع سنوات بعد ذلك لعب فيها لنادي السكة الحديدية والنادى الاهلى والفريق المصرى . .

واصبح لا يعلو فوق اسمه اسم وسلم القيادة من غير منازع واستمر رئيسا حتى ترك الكرة

بعد ٢٨ سنه على الأقل في انجلترا

وفى سنة ١٩١٠ برح مصر لاتمام دروسه فى انجلتره وسمع بذلك احد الكونستبلات الانجليز من قشلاق قصر النيل فكتب لناد دلدج بانجلترا ان لاعبا مصريا فذا يصل انجلترا وزكاه لهم فما وصل حجازى للندرة حتى وجد زائرا في ثاني يوم يطرق بابه ويسأل عنه فدهش لانه لا يعرف أحدا بانجلترا فقابله بالخير وتمت المعرفة وأخبره بالخبر الذي وصلهم من مصر ودعاه لزيارة هذا النادي فقبل

بدون مباراة تجريبية

وفي الموعد المحدد وصل حجازى للنادى المذكور فقابله سكرتير النادى ثم دعاه لزيارة غرف النادى واستمر معه وطلب منه ان يلعب لهم موضحا له ان لا يحق له ان يلعب معهم او مع اي ناد اخر الا اذا عملت له مباراة تجريبية حتي يتعرفوا علي قدرته فقبل حجازى هذا

وفى هذا الوقت كان افراد فريق هذا النادى يتمرنون بملعب الكرة فاصطحب السكرتير حجازى ليريه ملعبهم فوجد اللاعبين يتمرنون فدخلا الملعب وقدم رئيس الفريق لحجازى وبينماهم يتكلمون رمي حارس المرمى الكرة ناحية حجازى فتقدم منها حجازى وهو بحذائه العادي وصوبها نحو المرمى ضربة شديدة خطرة جعلتهم يعلمون انهم امام لاعب كبير.

واستمر اللاعبون يوالون تمرينهم وعلى بغتة لفت سكرتير النادى الحارس ليرمى الكرة مرة أخرى وماشعر حجازى الا والكرة تقترب منه فتقدم اليها وصوبها نحو المرمى

وبعد ذلك انتهى التمرين فدعا السكرتير حجازي للشاي وبينما هم فى الطريق اخبره بأنه سبق أن طلب منه الحضور للمباراة التجريبية ولكنه صرف نظرا عنها وطلب منه أن يمضي علي استمارة الدخول وأن يعد نفسه مقيدا للفريق من الآن

مع المحترفين

وكان هذا النادى ناديا للهواة فلما ذاع اسم حجازى كثرت عليه الطلبات من أندية المحترفين وعرضوا عليه عروضا كبيرة كمحترف رفضها كلها وفضل أن يلعب هاويا ..

ولكن هنا تظهر دونجوانية حجازى فلقد أثر عليه بعضهم ان يلعب لفريق آخر وكيف يخالف حجازي أمرا وقد طلب منه أن يلعب لنادى Folham وصاحب هذا الطلب لا يرد له أمراً

وفعلا وقع حجازى لهذا النادي كهاو ولكن علي استمارة خاصة ولا يحق له ان يلعب لناد آخر ووقع حجازى علي هذه الاستمارة وهو لا يعلم من امرها وحكمها شيئا وما ذاع فى الصباح أنه امضي هذه الاستمارة حتي عن نادي دلدج هذا مدعيا أن حجازى غريبا عن انجلترا ولا يعرف ما وقع عليه وتداخل الاتحاد ودعي حجازى لمقابلة سكرتير الاتحاد الانجليزى وطلب من نادي Folham ان يخلى حجازى عن امضاءه وقبل هذا النادي ذلك ولعب لدلدج فى الكاسات ولفلهم في المباريات الحبية

اول مباراة لفلهم يحضرها ٦٥ الف متفرج

ولعب لفلهم فى اول مباراة له امام ٦٥٠٠٠ الف متفرج يحدثك حجازي فيقول «وما ان نزلت ارض الملعب ووجدت هذا العدد الهائل من المتفرجين حتى هزتني الرعشة وصعب على المصورين ان يأخذوا لي صورة فادعيت ان البرد هو الذي يمنعني من الوقوف ثابتا وقبل المباراة عرفنى السكرتير بساعدي الايمن والايسر وكان احدهما لاعب دولي لانجلترا وثانيهما لاعب دولى لاسكتلندا فتفاهمنا عن طريقة اللعب وسألاني عدة اسئلة عما افضله من التمريرات «الباسات» هل احبها ارضية وسريعة وهل احبها بعيدة ام امام رجلي فاخبرتهم عما اريد بحيث ان فى اللعب لم تخالف تمريرة لهما عما طلبته منهما وكتبت الجرائد عقب هذه المباراة أن احسن رابطة شوهدت في ملاعب الكرة الرابطة التى كانت بيني وبين هذين اللاعبين فى مدة الربع ساعة الاولى من المباراة»

قبعة الشرف الندن

وحاز حجازي على قبعة شرف لندره وهى التي يحوزها من يلعب الندن خمس مرات وقد حازها حجازى ويجوز أنه المصري او الاجنبى الوحيد الذي فاز بهذا الشرف

Cambidge BIue

ولم يكن حجازي بالطالب النابه في دروسه حتى ان كامبردج لم تجد له محلا خاليا لان يلتحق بها فى أول سنة له بانجلترا وبذلك التحق باحدى جامعات لندن ولكن فى ثاني سنة لما ذاع صيته في الكرة بعثت اليه انها تقبلة على العين والراس فانضم اليها

ويحوز BIue جامعة كمبردج من يشترك فى مباراة من المباريات السنويه ضد جامعة اكسفرد ولحجازى قصة كبيرة استمرت الجرائد ترددها قبل هذة المباراة باسبوعين فمن كانت تكتب لصالح كمبردج كانت تردد اسم حجازي كلاعب كبير سوف ينتزع الفوز لكمبردج بعد ان خانها الحظ فى ثلاث سنين متعاقبة والجرائد الاكسفوردية تقول ان بدفاع اكسفورد من يستطيع ان يوقف حجازي وكان حجازى يلعب قلبا لدفاع كمبردج ولكن حدث قبل المباراة ان جناح كمبردج الايسر وكان لاعبا دوليا رفض ان يشترك فى اللعب أن لم يلعب حجازى كمساعد له وقبل حجازى هذا فما كان من اكسفورد الا ان غيرت وسط الدفاع لان يلعب دفاعا ايمن ليستطيع ايقاف خطر حجازى

وكانت العادة ان تقام حفلة قبل المباراة يحضرها أفراد الفريقين تأخر عنها

البقية علي صفحة ٣٨

محظوظ

عزيز عيد يضرب بالكراسى فيصبح مخرجا مشهورا
وأحمد ثابت يصفقون له فتعجل الأيام منه افاقا

ذكرت اليمة اعادى صورتها الي خيالى رؤيا احمد ثابت الممثل القديم فى حالة يرثى لها من الفقر والتشرد والصعلكة . . . .

تكلمت فى عدد سابق من « الجامعة » عن الدور الهائل الذي يلعبه الحظ فى حياة الناس وكيف يجعل من الانسان شيئا لم يكن هو نفسه ليفكر فيه ودللت علي قولي بمقارنة طريفه بين علي الطبنجات القزم المصرى الذى سولت له نفسه فى يوم من الايام ان يلعب دور هملت فافهمه المتفرجون حقيقة مركزه الفني بما اهدوه من ضرب والكم حتى نسى التمثيل وبين تشارلى تشابلن الذى قلد شحاذا في مشيته فصار ملك المضحكين وقطب من أقطاب الشاشة

واليوم أتكلم عن دور آخر لعبه الحظ في حياة بعض رجال الفن. واحد منهم يكاد أن يكون معروفا للجميع وبخاصة رواد المسرح الحديث وهواته وهو عزيز عيد والآخر كاد الاقدمون ان ينسوه كما أن الشباب لا يعرف من هو احمد ثابت؟

عزيز عيد يقطن الآن فى شقة فخمه ويعرف شكل النقود ويتمتع بشهرة واسعة فى عالم المسرح وهو النكرة الذى لم يكن أحد يعرفه فى تلك الايام التى كان نجم احمد ثابت فيها لامعا متألقا ... فقد تماقاسى عزيز الويل ونعم ثابت بالسعادة واليوم يحصل الضد فيشتهر النكرة وينسي الاسم الرنان وللمسرح ذكريات لست اذكرها انا وانما يذكرها اباؤنا واجدادنا الذين يحلو لهم دواماً ان يتحدثوا عن الشيخ سلامه حجازى واغانيه الرائعة والمسرحيات التي أخرجها ونالت اكبر قسطا من النجاح ومن بين هذه المسرحيات مسرحية شكسبير الخالدة « روميو وجوليت » التى اشتهر باخراجها وتمثيلها غنائيا المرحوم الشيخ سلامه

وكان اذا اعلن الشيخ سلامه حجازى عن هذه المسرحية توافد الجمهور على المسرح ليري الفن الجميل والصوت العذب وكان الشيخ فنانا بمعنى هذه الكلمة الحبيبة فلم يرد فى يوم من الايام ان يغمط غيره



عزيز عيد وفاطمه رشدى

حقوقهم بل كان يعمل جهده كي يظهر غيره ويجعل منه شيئا مذكورا وماذا يفعله الشيخ ازاء هؤلاء الذين يود ان يقدمهم ... لا شيء سوي ان يذكر اسماءهم فى البرنامج وانهم سـ يلقون مقطوعات سواء كانت غنائية أم تمثيلية إثناء فترات الاستراحة

وتوصل عزيز ذات يوم الى اقناع الشيخ سلامه بضرورة القاء قطعة شعرية اسمها « النسيم العاشق » على المسرح وطلب أن يذكر فى الاعلان كلمة « القاء جديد في الشعر العربى » وكان من الطبيعي أن يجيب المرحوم الشيخ سلامه عزيزا الى طلبته والى هنا انتهت مهمة الشيخ فذهب عزيزا الى الموظف المختص بالاعلان وطلب منه أن يضع قبل اسمه لقب « أستاذ » ولم يقبل الرجل هذا التورط لان هذه الكلمة لم تكن قد « تمرمطت » كايامنا هذه فلم يكن يلقب بها غير مدير الجوق وهو الشيخ وبعد جدال طويل عرف عزيز كيف يتسلط على عقل الرجل بعد أن وعده بوظيفة كبيرة فى فرقته المنتظرة اذا ما كتب فى البرنامج سيلقي « عزيز افندى عيد » قطعة شعرية اسمها النسيم العاشق بالقاء جديد فى الشعر العربى

وتوافد الناس ليروا هذا الفن الجديد الذى استحدثه هذا العزيز عيد وتصادف يومها ان امتلات الصالة بالجمهور حيث لم

يكن هناك مقعد! ليس عليه صاحبه وتعدى الامر ذلك الى حد ان كثيرا من الناس اشترى تذاكر للدخول ليقف فى الممرات ويرى التمثيل من موقفه وهو قانع بهذا الحال.

وتتابعت مشاهد المسرحية حتى قرب الوقت الذى سيظهر فيه عزيز على المسرح.. وظهر الممثل بقامته القصيرة وشكله المعروف !!!

وأخذ يمط فى الفاظه ويلقىُ الشعر بطريقة لم تألفها الاذان فضج النظارة بالضحك ولكنه استمر فى القاء مقطوعته الشعرية التجديدية الامر الذى لم يجد معه الجمهور بدا من الاستعانة بالكراسي و« القراطيس » لاسكات الممثل الثائر وبلاجدوى اذ استمر عزيز فى تمثيله واستمر الجمهور في هياجه وهنا لم يجد الشيخ بدا من الخروج للجمهور ومطالبته ان يستمع الى عزيز « علشان خاطره » والا فانه سيغضب ولن ينشدهم فى هذه الليلة (سلام على حسن)

واحدثت كلمات الشيخ اثر السحر فى النفوس فسكت الناس مرغمين وابتدأ عزيز فى القائه العجيب وقد جعل يتنقل على المسرح فى شكل مثير للضحك جعل الناس يضجون ضاحكين مهللين ولكنه استمر وكانت مادة الضحك قد فرغت ولم يبق فى قوس الصبر منزع فوضعوا ايديهم ثانية على الكراسي وارسلوا ببعضها كتحية خالصة الى الممثل المندمج ولكنه لم يتنح عن مكانه وطلب من الجمهور ان يصغ اليه فلم يقبل واذ ذاك خرج الشيخ رحمه الله وطالبهم بالسكوت لانه لم يبق علي القصيدة غير بيتين.

واراد عزيز ان ينتقم بهذين البيتين فجعل تمط فى كلماتها ويطول حتي انتهي من القاء نسيم العاشق وسط عاصفة داوية من السخط والتهليل . ومرت الايام واذ بعزيز يتزعم قائمة مخرجي مصر وتعرض لاخراج درة شوقى القريضية « مصرع كليوباتره » وكانت اول مسرحية شعرية يخرجها مسرح مصرى حديث .. وهلل النقاد وكبرو لتلك الطريقة الجديدة التي ابتدعها المخرج الفنان فى القاء الشعر العربى التمثيلي . واذا لم تكن قد نسيت فهذه الطريقة التي اطربتنا هى نفسها التى جعلت الجمهور يلجأ الى الكراسى لاسكات الممثل الذي اجبرهم بوساطة رجاء الشيخ على سماع قطعة شعرية جديدة النوع فى الالقاء التمثيلي .

وبهذه المناسبة — مناسبة ذكر الشيخ اثناء هذا الحديث — لا اري بأسا من ذكر الدور الذي لعبه الحظ في حياته فكان بالغا غاية السعادة ابان معيشته واذ به سرعان ما يتغير عقب اللحظة التي مات فيها هذا البلبل الغريد فقد مات دون ان يترك قرشا يستعين به ذووه على دفنه فظلت الجثة حيث هي حتى تبرع بدفنها احد الكرام من محبيه ودفن فى قبر نقل منه الي اخر ثم قامت جماعة لتخليد ذكراه فاقامت له مقبرة وما أن وضع فيها جسده حتي فوجئوا بامر ادارى يقضي بازالة الضريح الذى بنوه لانهم لم يقوموا ببعض اجراءات لازمة

اذكر هذا الان كصورة لتقدير الفنان فى مصر ثم اعرج فى سرعة على تقدير الفنان فى اوربا وفى دولة كانجلترا التى خلدت مؤلفها وممثلها الفذ شكسبير فجعلت من داره متحفا وشادت بذكراه حتى انهم يقولون هناك «لانجلترا ان تتنازل راضية عن امبراطورة الهند ولا تتنازل عن كلمة واحدة من كلمات شكسبير »



شكسبير

والان لنعد الى حديثنا الاول وقد فرغنا من نصفه وهو الجزء الخاص بعزيز عيد اما الجزء الباقي الخاص باحمد ثابت فلابد من ذكره مقتضبا فأقول ان هذا الرجل كان يلعب الادوار الثانية فى مسرح الازبكية وانه اختص بأدوار الملوك فأجادها وكان اذا ظهر على المسرح دوت القاعة بالتصفيق له واذا ماسار فى طريق من الطرقات أشار عليه المارة والجالسون فكان علما فردا بينهم ..

ومرت الايام وهو يمرح فى بحبوحة من المجد والغنى فأدمن الشراب واصبح لا يستطيع الصبر علي احتسائه الى حد الافراط فنسى عمله وفنه وملابسه وغدرات الزمان ولم يفكر الا فى أن يشبع نفسه من الشراب واذذاك لفظته الاقدار وألقت به الى الظلام حيث يعيش الآن مشردا مجهولا حتى من اقرب الناس اليه يلقاك فيمد يده في خجل ليصافحك ظاهريا والحقيقة انه يستنجد بك لتنفحه ببضعة قروش يسرع بها الى الحانة فيفرغ فى جوفه ما تيسر من الكحول .

ورأي زملاؤه القدماء انه لا يمكن أن تنصلح حاله فاعرضوا عنه ولم يفكر بعد ذلك واحد منهم ان يمد له يد المساعدة اللهم الا الرجل الطيب منسي فهمى الذي ينفحه كلما رآه ببضع قروش ربما كفته شرابه طوال اليوم.

وستعجب انت حينما تعلم ذلك ولكنى اقول لك

انه الحظ وكفى .. !

(إ)

رسالة السينما

السينما والاحسان

تدير شركة مصر للتمثيل والسينما دار سينما حديقة الازبكية ويعلم القراء أن أجرة الدخول بهذه السينما هى أربعة قروش ونصف قرش يسوغ بما فيها حق أخذ مشروب قيمته قرشان

والمهم هو أن ادارة ضريبة الملاهي تتقاضى أربعة مليمات كضريبة عن كل تذكرة فكأن ادارة السينما تحتفظ لنفسها بأربعة قروش ومليم.

أما هذا المليم فقد قررت ادارة السينما جمعه والتبرع به للجمعية الخيرية الاسلامية

الخادم الذى يضحك من سيده

بين مختار عثمان وخادمه

علم القراء أن مختار عثمان مثل دور «منصور» فى شريط «وداد» وقد روى مختار الحادثة التاليه.

«حدث بعد عرض «وداد» لأول مرة أن كنت فى المنزل ارتدى ثيابي وكان الخادم يقدمها لى قطعة، قطعة ولاحظت انه كان يضحك وهو يناولنى البنطلون فلم اهتم فى بادىء الامر ولكنه ازداد ضحكا وهو يناولنى الحذاء وراح يقهقه وأنا أربط الكرافتة وأخيرا قدم لى طعام الفطور وهو غارق فى الضحك فسألته عن السبب فما كان منه الا أن ازداد ضحكا .... ولكن من صنف القهقهة ا . . . . . .

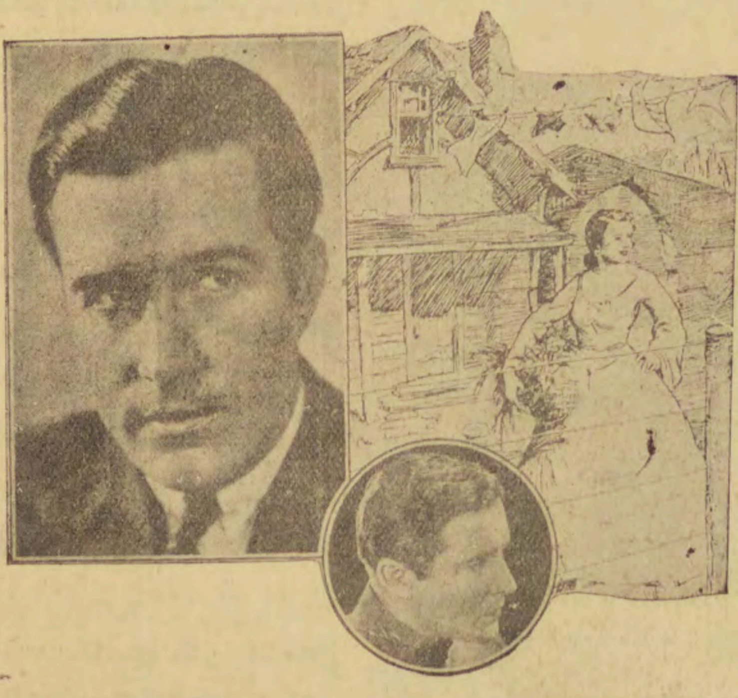
عندئذ لم أتمالك نفسى وصرخت في وجهه أن يبين لي السبب فما كان من الخبيث الا أن قال انه يضحك منى فاعيد سؤاله وهل يليق من خادم أن يضحك من سيده فأجاب الشقى ...

ما يليقش ليه ؟ .. ما دام كل الناس بيضحكوا عليك بالليل وبالنهار فى السينما.

ستوديو مصر فى صحف أمريكا

من بين الاسماء البارزة فى عالم الصحافة الامريكية اسم الكاتبة المشهورة تولا بارسن وقد اتصلت هذه الكاتبة بالاستاذ حسن عزت الذى يعمل بشركة بارامونت فى هوليود وطلبت اليه بصفته مصريا أن يعطيها بيانات عن استديو مصر ولما كان الاستاذ زكريا الشربينى محرر السينما بجريدة الاهرام قد ارسل اليه المعلومات الوافية عن هذا الاستديو فقد انتهز الاستاذ حسن عزت هذه الفرصة وأجابها الى ماتطلب فما كان منها الا أن استغلت هذه البيانات وراحت تكتب المقالات المسهبة عن استديو مصر وعن مجهوداته وقد رحبت بكتاباتها عن الاستديو المصرى كل الصحف الامريكية

وقد علمنا ان هذه الكاتبة ستأتى خصيصا لمصر لزيارة آثارها ودراسة الحركة السينغرافية بها ومشاهدة مبانى استوديو مصر فى جوار الاهرام. فلها الشكر أولا على ما كتبت عن مصر وعن استديو مصر وأهلا بها ومرحبا.



جون بولز

أخبار صغيرة

— طلبت احدى شركات توزيع الأفلام فى امريكا من شركة مصر للتمثيل والسينما أن تعطيها حقوق عرض « وداد » فى الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبيـة ولم يبت فى طلبها بعد لان ثمة عدة الشركات أخرى طلبت نفس الطلب ولم تختر شركة مصر الشركة التي يحسن التعامل معها دون الشركات الاخري .

* * *

— طلبت شركة افلام مكسيم ببرلين من ادارة استوديو مصر ان توافيها بالبيانات اللازمة عن رواية « وداد » تمهيدا الاجراء اللازم لعرضها فى المانيا

* * *

أنعمت حكومة الجمهورية السورية بنيشان الاستحقاق السورى من الدرجة الثانية على الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما.

محطه لاسلكية فى ستوديو مصر

لاستوديو مصر سيارة كبيرة مجهزة بالات تسجيل الصوت وتستخدم هذه السيارة فى تصوير المناظر الناطقة الخاصة بجريدة مصر التى تعرض مرة كل شهر فى زمن الصيف على أن تعرض اسبوعيا باذن الله ابتداء من أول الموسم المقبل وقد لوحظ فى كثير من المناسـبات ان الحالة تدعو الى الاتصـال بالاستديو عندما تكون السيارة بعيدة عنه فى مهمة من المهمات ولهذا فان الاستاذ مصطفي والى مهندس الصوت بالاستديو فـكر فى انشاء محطة لاسلكية صغيرة بين السـيارة والاستوديو ليتم بهـا التفهم والاتصـال وذلك تسهيلا للعمل ومنعا من حدوث أي عطل .

وقد أشرف الاستاذ والى بنفسه على صنع هذه المحطة وتركيبها بالسـيارة التي ستعتبر الاولي من نوعها فى مصر .

الدعاية لمصر بالسينما

طلبت شركة أفلام اوروبا بواسطة مفوضية مصر ببرلين أن توافيها بعدة أشرطة اخبارية من تصوير ستوديو مصر وقد اتصلت ادارة المطبوعات العربية بادارة الاستوديو لهذا الغرض.

ولما كانت شركة مصر للتمثيل والسينما تعتقد أن من أهم واجباتها القومية القيـام بالدعاية للبلاد في كل المناسبات فانها لم تتردد فى ايجابة طلب شركة افلام اوربا وأرسلت اليها بالفعل عدة أفلام اخبارية من الافلام التى تنتظر أن تترك أحسن أثر فى نفوس مشاهديها وتعطيهم فـكرة طيبة عن بلادنا ومواطنينا .

أخبار صغيرة

— استحضرت شركة مصر للتمثيل والسينما جهازا خاصا بتسجيل الصوت على الاسطوانات ويحتمل أن تتيح الشركة للجمهور الفرصة لتسجيل صوته وصوت معارفه وأصدقائه للاحتفاظ به للذكرى وذلك نظير قروش معدودة اذ ينتظر ان يوضع هذا الجهاز فى مدخل سينما حديقة الازبكية بعد أيام .



رتشارد ديكس وزوجته

ليلي بين مصر واوربا

اما عن النشاط الظاهر فى معسكرات شركة فنار فيلم فيمكنك ان احدث عنه دون ان تخشي فى ذلك لومة فهناك العمل قائم على اقدام وسيقان كلها محفز وكلها بعمل ليصل الي النجاح المرتقب

وقد كادت الشركة ان تنتهى من تصوير الديكور الكبير الممثل لبهو صالة العرش فى قصر كسرى انو شروان اما طريقة الانتهاء منه فهى تكسيره !! وسيعجب القارىء لذلك السبب الذى من اجله سيهشم نهائيا هذا الديكور الذى تكلف من المال الشيء الكثير ولكي اقول له ان العرب سيهجمون على قصر كسرى لاسترداد ليلى بنت الصحراء وفى هذا الهجوم ما فيه مما يتصوره القارىء عندما يثور اعرابى من اجل شرفه.

واذاما انتهت الشركة من هذا الديكور اقامت آخر وبعد ذلك تعمل الاشياء التمهيدية لعرض الفيلم الذى تسعى احدى دور السينما الكبيرة لتنال حق احتكار عرضه

وشركة فنار فيلم قد تم اتفاقها النهائي مع دار كبيرة للسينما في باريس والمانيا وبلجيكا لعرض ليلي هناك في اوائل الموسم الجديد لاعطاء فـكرة عن تقدم السينما فى مصر وليلى بنت الصحراء عندما تغزو أسواق السينما الاوربية فهى انما ترفع من رأس مصر عاليا فى بلدان السينما الحقيقية

حاجب بشنب

ولست اقصد فى ذكرى لهـذا الخبر حاجبا ممن يعملون فى دواوين الحكومة ويقفون ببذلاتهم التقليدية على الابواب ولكن الحاجب الذى اتكلم عنه هو حاجب الانسه راكيه ابراهيم التى تعمل فى فيلم ليلي بنت الصحراء وتقوم بدور خطيبة محظية الملك وللمرة الثانية اقول ان هذا الحاجب ليس شخصا بل هو حاجب عينها بعد ان اتمت الانسة راكيه عملية مكياجها

اسرعت الى الاستديو فلقيهـا مساعد المخرج وجعل ينظر الى وجهها وقال انه كان يجب عليها ان تضخم حاجبها قليلا لانه كلمها عن ذلك مرارا وعبثا حاولت أن ان تقنعه بصحة عملها واخيرا قالت له فى لهجة غاضبة

— ايه ! عاوزنى اعمل حاجب بشنب قابل نيروو ولف

تخرج شركة كولومبيا هذه القصـة الفلمية تحت ادارة المخرج الـكبير هربرت برمان والشخصية الاولي في هذا الفلم يقوم بتمثيلها النجم الجديد ادوارد ارنولد الذى بدأ يحتل مكانه اللائق بين نجوم السينما فهو منذ ظهوره مع جوان كرافورد فى سادى ماكى والشركات تتسابق الى التعاقد معه لاظهاره في افلامها وهذه القصة الفلمية الاخيرة التى يقوم ادى فيها بالدور الاول تدور حول جريمة قتـل غامضة والشخصية النسائية في هذا الفلم العجيب ليست من الاهمية بمكان .. بل تكاد تكون معدومة.

جون بولز وروز لندروسل

تعاقدت شركة كولومبيا مع جون بولز وروز لندروسل للظهور معا في فلمها الجديد (زوجة جريج) وجاء هذا التعاقد عقب انتهاء بولز من فلمه الاخير (وردة الرانشو) وروز لندروسل نجمته الاخيرة فى فلم كولومبيا نجمة لها شهرتها فى عالم السينما فهى بطلة (ميعـاد) (متاعب لاثنين) وتدير هذا الفيلم الجديد المخرجة الزائعة الصيت دوروتى ارزنر. وجون بولز نجم معروف لدى جمهور السينما فقـد سبق ان شاهدوه فى افلام عدة اعجبوا بالـكثير منها وهو بالرغم من أنه ممثل من الدرجة الاولى فهو ايضا من النجوم المغنيين وآخر فلم ظهر به في موسم هذا العالم كان مع النجمة الصغـيرة شيرلى تمبـل فى الشعر الذهبي وسوف نراه فى فلم الثائرة الصغيرة مع نفس النجمة الصغيرة ايضا .

الافق المفقود

اتم النجم الـكبير رونالد كولمان روايته الاخيرة الافق المفقود التى اخرجها للسينما المخرج الفذ فرنك كوبرا الذى ادار فلم جارى كوبر الاخير (المستر ديدز يذهب الى المدنية) وقد استنفد اخراج هذا الفلم مجهودا كبيرا من المخرج الذى اجهد بدوره ممثلي الفلم الي حد كبير

وعمل مع كولمان فى هذا الفلم عدد من نجوم السينما البارعين نذكر منهم ادورد افريت هورتن وجين وايت وه . ب وارنر وايزابيل جويل ومارجو وتوماس ميشل وغير هؤلاء كثير من النكرات التي يتطلبها اخراج الفلم وقد احتاج فرانك لويزا الى عدد يقدر بالف وخمسمائة عامل يظهرون كجنود



ولاس بـيرى

فى ساحة قتال وكلما تزايد عدد رجال الفلم كلما كانت مهمة المخرج شاقة ومرهقة الى أبعد حد

جورج بانكروفت يعود

كاد الجمهور ينسي نجمه الافل جورج بانكروفت الذي أقصته السينما الناطقة عن الشاشة البيضاء ولكن ها هو يعود فى فلم «وعدت ان ادفع» مع ليو كاريللو ومريان مارش لحساب شركة كولومبيا وهذه الروايه من تأليف الروائى ليدنل هوزر وسيكون هذا هو الفلم الثاني الذى سنري فيه بانكروفت بعد هذا الاحتجاب الطويل أما الفلم الذى ظهر فيه قبل ذلك فقد كان دورا بسيطا فى رواية جارى كوبر (مستر ديدز يذهب الى المدينة) لحساب شركة براموانت.

شـفـاء السـيـلان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدياترمي

بعيادة الدكتور برهان

عيدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم فى ٥ أيام على طريقة ديمورفين



جون بولز وبيب دانلز في ريوريتا

المقاتل

والمقاتل اسم الفلم الجديد لجيمس دن النجم الذى ظهر مع شيرلى فى فيلميها شيرلى طياره ،ذات العيون اللامعة.وهو يقوم فى هذا الفلم بالدور الاول تحت ادارة المخرج جوردن ويلز وتقوم امامه بالدور النسائى الاول النجمة جين كلايورت ويحتفظ جيمس اثناء تمثيله فى أى روايه بتعويذة يظن انها السبب فى نجاحه فى عالم السينما فلا يتخلى عنها باي حال من الاحوال فهو يخفيها تحت طيات ثيابه أو في احدى جيوبه.

شستر موريس

تعاقدت احدى شركات السينما مع النجم المعروف شستر موريس لمدة طويلة يعمل لحسابها فى أفلامها القادمة وسيكون أول ظهوره فى هذه الافلام بناء على نص العقد امام النجمة الجديده فاى راى فى فلم (هاهى تذهب العروس) وهي قصة من تأليف او كتافيوس كوهين اما المخرج فهو الفرد جرين نجل أحد كبار مخرجى هوليوود وليام موريس. وتشستر موريس لم يفارقه النجاح منذ ظهوره لاول مرة على الشاشة فى رواية (ليى) منذ ثمانية اعوام وآخر أفلامه فى الموسم المنصرم كانت (الجوال) ،(فقط ثمانية ساعات) و (عدو الشعب نمره ١) و« برنسيس اوهار» و«فرانكي وجونى»

ولم يعرض بمصر من هذ. الافلام سوى عدو الشعب نمره ١ مع يوسف كاليا وجين آرثر وليونيل باريمور ولويس ستون

دوجلاس كمبريل

ولع دوجلاس كمبريل النجم الذى عرفه الجمهور فى "وابه" الكردينال ريشليو بجمع طوابع البريد العالمية فهو اكثر النجوم غواية في جمع هذه الطوابع الذى جعل لها من احدي غرف منزله مكانا خاصا ليعرض فيه مجموعاته الطريفة لجمهرة زائريه الذين يسرون برؤيه" مثل هذه الاشياء النادرة.

ريتشارد ديكس

ومادمنا فى معرض الحديث عن ميول بعض النجوم في شتى المناحي فنذكر أن ريتشارد ديكس نجم شركة كولومبيا من اكثر النجوم اطلاعا فهو يطالع بمعدل خمسة كتب أدبية أو تاريخية فى الاسبوع ولا يمكنه أن يكف عن المطالعة حتى في ساعات الراحة التي تتخلل فترات العمل فى الاستديو.

فرقة مختار عثمان (كليـــة الانس)

ممثل ومدير الادارة	مـترانسين الفرقـة	مدير المسرح
ابراهيم يونس	الاستاذ استفان روستى	فلاديمير

ابتداء من يوم الخميس ٩ يوليه والايام التالية بتياترو ديانا باسكندرية

جوز بنته

فودفيل عنيف تأليف الاستاذ أمين صدقى ويقوم بالدور الاول الاستاذ

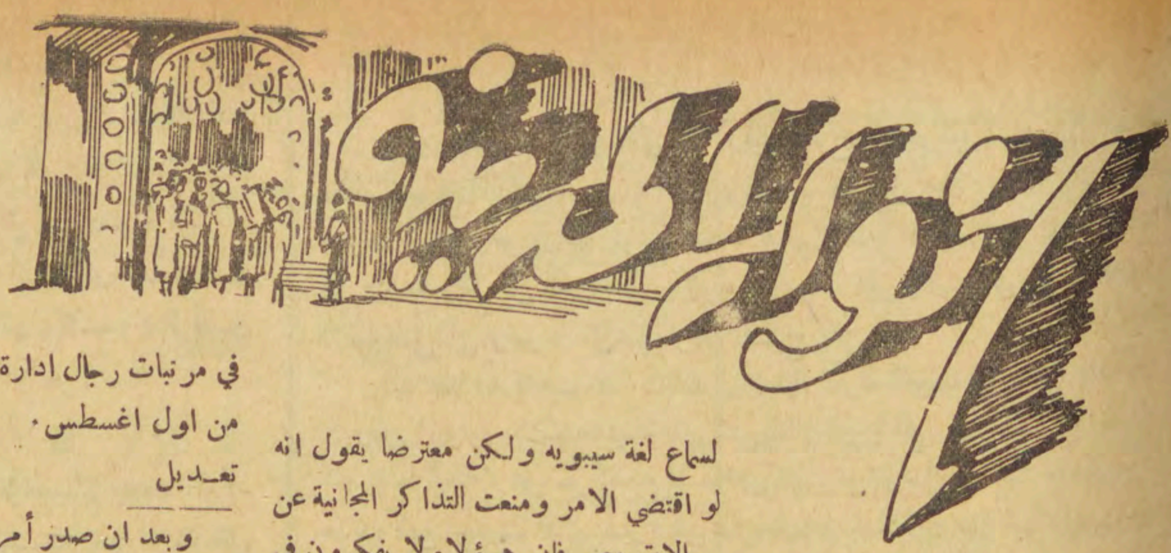
مختار عثمان

استفان روستي — يقوم باهم الادوار — حسن فايق

ماري منيب . زينات صدقي . جانيت حبيب . جينا . زوزو نبيل . نوال حسنى . استر شطاح على كامل . سعيد خليل . روفائيل جبور . محمود نصير . فرعون

احجزوا تذاكركم من الان . ثلاث ساعات ضحك متواصل . الاسعار متهاودة

ماتنيه كل يوم أحد الساعة ٧ ونصف



عبقرية اخراج زكي طليمات

وأخيرا رأت الفرقة القومية تكريم أعضاء البرلمان واقترح المخرج الشاب الاستاذ زكي طليمات ان تقام الحفلة فى سينما تياترو حديقة الازبكية أى فى الهواء الطلق وذلك فى يوم الخميس الموافق ٢٣ الجارى ورأي المخرج أن من واجبه ازاء الهيئة الممثلة للامة أن يقوم باخراج جديد للمسرحية غير الاخراج الذى شاهده الجمهور اثناء تمثيل هذه المسرحية فى الاوبرا.

وذلك ليس بغريب على عبقرية رجل متفن كزكي طليمات وستتحدث عن الاخراج الجديد لتلك المسرحية بعد مشاهدتها مرة أخرى باعتبارها درة الموسم واحدي روائع الفن الحديث

تذاكر الفرقة القومية

بحثت ادارة الفرقة القومية فى الطرق الواجب اتباعها ازاء شراء تذاكر الفرقة فمنعت صرف « البونات المجانية » على أن لا تدعو سوى النقاد وعلية القوم ومثل هذا العمل مثير للضحك الشديد والدهشة والاستغراب فجمهور الفرقة القومية كما يقولون من «عظماء القوم» فاذا كان هؤلاء العظماء سيدخلون مجانا وهم الواجب عليهم تشجيع هذه الفرقة والذين فى استطاعتهم تفهم الغرض الذى من أجله تكونت فمن تنتظر الفرقة التشجيع أمن طبقة الشعب وهؤلاء بالطبع يفضلون أى ملهى آخر على الذهاب لسماع لغة سيبويه ولكن معترضا يقول انه لو اقتضي الامر ومنعت التذاكر المجانية عن رجالات مصر فان هؤلاء لا يفكرون فى شراء « تذكرة واحدة » لانهم يفضلون مشاهدة تلك المسرحيات من الفرق الاجنبية عن حضورها فى فرقة مصرية وعلى ذلك سيصبح لا جمهور للفرقة وإذا كانت المسألة مسألة ثقافة فانه يتحتم على ادارة الفرقة اقامة حفلات شعبية نهارية كما فى أوروبا للعمال وسائر طبقات الشعب حتى اذ ما تذوقوا طعم تلك المسرحيات اعتادوا علي مشاهدتها والفرقة القومية تعرف تماما أن « لا جمهور لها الى الان » مهما قامت بالبروباجندة اللازمة مادامت لا تعتني بالمسرحية المحلية التى نحن فى مسيس الحاجة اليها

تعديل الميزانية

وتعديل ميزانية الفرقة القومية أصبح فى حكم المقرر اذ آن الوزارة غير راضية على كل تصرفات الفرقة فى العام الماضي وأصبحت هناك عيون الرقباء عليها حتى أشيع فى الوسط المسرحي أن ثلاثة من اعضاء مجلس النواب يريدون مهاجمة الفرقة (وطبعا ليس معنى مهاجمة.. طلب الالغاء) بل طلب الاصلاح واعلان السخط الشديد على كل ما كان يحمل فى الفرقة والثورة على النظام الحالى الموجود بها وبينما النواب والشعب يهتمون بتلك المؤسسة القومية نجد أنه ليس لدي حضرات أعضاء اللجنة الوقت الكافى للنظر في شئون الفرقة.

تخفيض مرتبات

وعلمنا أن فى نية الوزارة اجراء تخفيض في مرتبات رجال ادارة الفرقة القومية ابتداء من اول اغسطس.

تعديل

وبعد ان صدر أمر ادارة الفرقة القومية بالتنبيه علي الممثلات والممثلين بالاستعداد لتمثيل مسرحية السيد وجد مخرج الرواية عقبات أمام تمثيل هذه المسرحية

أولا . انه لم يجد من تستطيع القيام بدور « ابنة الملك » الذي لعبته السيدة عزيزة أمير

ثانيا . أن ليس لزكى طليمات دورا في المسرحية.

وعشماوي بك يريد أن يمثل مبعوث المعارف فى أوروبا لاعضاء البرلمان ليريهم الفرق بين تمثيل زكى والاخرين فعدلت المسرحية بمسرحية تاجر البندقية وسيشترك الهواء فى التمثيل

بين رجسيرات الفرقة القومية

على أثر ما كتب عن الرجسير على هلالى فى (الجامعة) في العدد الماضى اهتمت ادارة الفرقة بذلك اذ ربما يكون قد قد احتجاجا للجهات المختصة لأن الادار « تخاف موت » من أي شكوى ضدها فى مثل هذا الوقت فاضطر أحد رجال الادار أن يدلى بالمعلومات الاتية وهى أن هلال لم يشتغل رجسيرا الا فى نشيد الهوى وكان م «الكبارس» فى السيد كذلك نصار لم يشتغ فى مسرحيتي مجرم واندروماك اذ اشتغ كل واحد منهم كالاتى

محمد حجازى اشتغل فى ٧ مسرحيا

احمد نصار اشتغل فى ٥ مسرحيا

على هلالى اشتغل فى ٥ مسرحيا

وكان عمل الأول والثاني في نظر الادارة هو العمل الناجح أما مسألة امتحان للرجسيرات فأمر لا يمكن عمله ولكننا ندلي بالطريقة التي كان يمكن اختيارهم بها وهو أن يعطى لكل «رجسير» مسرحية استعراضية كثيرة المناظر وعليه ادارتها بدون مساعد وهنا «ينكشف» الرجسير الواثق من فنه دون الآخر.

نسيان

والممثل الغني فؤاد سليم يحمد الله إذ ان الصحف لا تكتب عنه بخير أو شر حتي أنها نسته فطاهر افندي حتى حينما ارسل اسماء الارتست (بدون ترتيبهم الى درجات) لزميلتنا البلاغ نسى أن يكتب اسم فؤاد سليم والمصدر الموثوق به الذي جاءنا لترتيبهم الي درجات نسى أن يكتب فؤاد سليم لذلك لزم التنويه أنه من أساطين الفرقة القومية وان له ماض جليل في الوسط المسرحي فهو الذى عرب اكثر المسرحيات العالميـة الناجحة لفرقة فاطمة وهو الذى ضحى بمستقبله باعتباره «ابن ذوات» وانضم للتمثيل محبا مخلصا لفنه

ثائر

والثائر هو أنور وجدى فقد أخذ عدد (الجامعة) ودخل به للادارة شاكيا باكيا مكذبا خبر انضمامه لشركة مصرية للتمثيل والسينما ونحن نأسف جد الاسف لممثل يكذب حقائق هو «بطلها» ولانه لا يهمنا من امره شيئا غير اننا مضطرين الي تأكيد مانشرناه وهو انه انضم الى الشركة التي ذكرناها ولم يصل الى ذلك على اكتافه بل بوساطة سيدة تمسك القلم من ذكرها الا اذا اضطرنا الممثل الناشىء الى ذلك

الاضاءة

وأصبح مسرح حديقة الازبكية هو المسرح الدائم للفرقة القومية لذلك اضطرت الادارة الى نقل (بروجكتيرات الاوبرا) الى هنـاك حيث يعمل كل يوم تجربه لضبط (الانوار) ومسرح الحديقة مريح

حديث المحرر

من بين المشاريع الواجب على لجنة ترقية المسرح ان تدرسها وتبت فيهـا بصفة قاطعة المشروع الذي نطـالب به الآن والذى سيضم كل محب لرفعة المسرح المحلى صوته الينا فيه وهو دراسة طريقة ناجحة تقضي بتغذية المسرح المصري بدم جديد غير هذا الدم الآسن الذى طال ركوده فى قنوات الفن واصبح غير صالح لترقيته الترقية المثلي التى يرجوها كل محب لرفعة المسرح المحلى

ولقد سمعنا انه قدمت عدة طلبات الى ادارة الفرقة القومية طلب فيها مقدموها ان ترسل الوزارة بعثات صيفيـة الي شتى بلدان اوربا التى تهتم بالمسرح الحديث لتقف هذه البعثات على سر التقدم المسرحى هناك ثم تعود الي وطنها حاملة رسالة جديده للفن الحديث الذى يسير بخطى فسيحة نحو الـكمال فى تلك البلدان التى يعمل اهلها للفن والفن فقط . .

وامسكنا يومها القلم ولم نتكلم عن صغيرة او كبيرة فى هذا الموضوع وتركنا تقرير مصير هذه البعثات الى الجهات المختصة بذلك والتي رفضت رفضا باتا ومن هنا طوى المشروع ووضعت التقارير فى امكنتها حيث الظلام والهدوء.

واليوم نرى انه لزاما علينا ان نخوض غمار هذا الموضوع لانه من حقنا وبخاصة فى هذا الظرف التى كثرت فيه التقولات حول الفرقة - ان نتكلم عن المستلزمات الضرورية التى يجب ان يعمل لها حساب فى قائمة اعمال اللجنة العليا لتشجيع المسرح المحلى فنقول اولا انه يجب على هذه اللجنة ان تبحث بصفة جديه فى نقطة حيوية قد يكون بل والواقع فيها كل شيء تتطلبه وتنشده لجنة تعالج علة مسرحية تقادم العهد بها

لست ادري للان سر اقتصار الحكومة علي تلك الفئة التى عملت منذ سنين مضت فى التمثيل فتوقف اعمالها عليها دون سواها وتحاول فى نفس الوقت ان تثقفها وبلا جدوى لانها سارت على قواعد مرعية لا يمكن ان تحيد عنها قيد شعرة فالمطالبة بالاصلاح لهذه الفئة وحالتها تلك قد بل لا يجدي هو في حكم المغالاة والمطالبة بكمال من الصعب ان يتحقق

هناك مئات من خيرة شباب الامة وفي صدر كل منهم رغبة جياشه وحنين الى المسرح ولكن عقبات تقف حيال اشباع هذه الرغائب والعقبات هي ولا شك لجنة تشجيع التمثيل ! منطق غريب كما يبدو للقارىء ولـكنها هي الحقيقة لان هذه اللجنة لم تؤمن بعد بالجهود الشابة بل عندما قام أحد مخرجي الفرقة القومية يطالب بضرورة الانتفاع بهذه الجهود قامت ضده ثورة وقيل وقتها انها دسيسة لابعاد من خدموا المسرح !!

اننا نطالب بأمثال هذه الدسائس التى ستكون نواة لتغذية المسرح بدماء جديدة كما نطالب بأن ترسل بعثات من هذا الشباب فهم الذين يجب ان يكونوا بذورا صالحة فى تربة صالحة اما اؤلئك القدماء فيجب تسريحهم الى شتى الفرق كى يكون هناك ميدان للتنافس الفنى الذى سيسير حتما بالمسرح الي نجاح اكيد

لقد اثبتت التجارب ان ممثلينا القدماء لا يمكن ان يقبلوا اي تجديد او تغيير من طرقهم العقيمة ولا ادل على هذا من تلك الثورة التى قاموا بها واعلنوها فى صدورهم ضد مخرج عاد من بلدان الفن يحمل رسالة صميمة لفن صحيح وقالوا يومها انه خرج على العرف المسرحى. اولئك من يجب ان يكونوا بعيدين عن الاصلاح والمطالبة لان دماءهم تشبعت بحب القديم ولا يمكن ان تقبل الجديد اما الشباب فيجب ان يكونوا عمادا جديدا للفرقة القومية التى يقولون انها ستحمل رسالة جديدة لتهذيب الشعب

للمتفرج ولكنه من الداخل فى حاجة دائمة الى اصلاح ولقد جادت اريحية زكي عكاشه على ممثلات وممثلي الفرقة بحجرتين لخلع مـلابسهم فيها الاولى للنساء والثانية للرجال .

مفاوضات

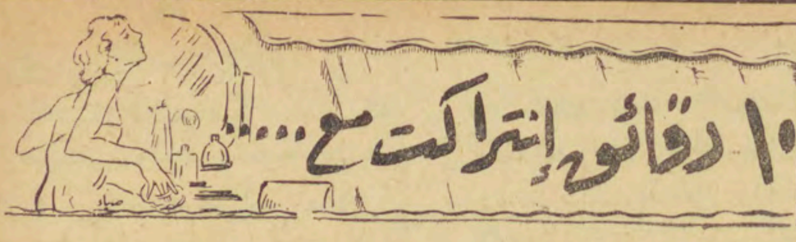
يقال ان هناك مفاوضات بين أحد افراد الفرقة القومية والسيدة عزيزه امير للعودة ثانية الى الى حظيرة التكية القومية ولكننا قد نظن وبعض الظن اثم ان هذه المفاوضات ربما كانت تخديراعصاب كتلك المفاوضات التي تعود بنا الي تذكر مفاوضات (الفرقة — يوسف) و (الفرقة — فاطمه رشدى) والذى نعلمه ان عزيزه ان لم تنضم الي يوسف بعد عودته فانها تفكر جديا في الاشتغال بالسينما بل ويقال ان شركة مصر للتمثيل والسينما تفكر جديا فى ضم مؤسسة هذا الفن في مصر اليها!

الفن بين رجاله

جلس جماعة من ممثلى وممثلات الفرقة القومية يتحدثون عن التمثيل وعن زملائهم فقالوا « اننا نعرف أنفسنا جيدا ونعرف من هو الممثل من غيره » فجاء ذكر منسي فهمي فقالوا ان هذا الرجل يعد فنان مصر بجداره وانه يمثل ليرضى الفنى وما ان جاء ذكر حسين رياض حتى قال احدهم ان حسين يرضي التهويش والفن وما ان جاء ذكر الممثلات حتى همس الجزار صديق يوسف حسنى الروح بالروح أيام زمان وتمم فاذا بنا نقرأ معني هـذه التمتمة وهي انه ليس من الفرقة القومية ممثـلات أحسن من فردوس حسن وروحيه خالد ونجمه ابراهيم

صديقة الطلبة

وما دمنا نتحدث عن فردوس حسن لا نرى باسا من أن نذكر انها جلست في ادارة الفرقة (تلعن في أبو خاش روحيه) التى كانت سببا في « التوقيع » بينها و بين



آمال حلمى

وكنت أشاهد تمثيل احدى حفلات الهواة فى مسرح رمسيس وآثرت ان اتخذ جلسة بعيدة أرقب منها التمثيل فى جو صامت ولـكن الآنسة آمال حلمى لمحتني منزويا فى ركن ولعله آلمها أن أجلس وحيدا فدعتنى الي مشاركتها فى بنوارها .:



وبعد المقدمات المألوفة في مثل هذه الاحوال بدأنا حديثا جديا فنيا لم يخرج عن التحدث فى شئون الفرقة القومية .. قالت

« انك ياصـديقى أول من يؤمن بحاجة المسرح المصري الي دم جديد يغذيه لانه هو الذى سيكون عمادا للمسرح وبوساطة هذه التغذيه الشابة يستطيع أن يقف قويا جنبا الي جنب مع غيره من شتى مسارح الامم الراقية التى ربى المسرح ودرج بين أحضانها .. أما هذا الدم القـديم فلست أقول انه غير صالح بل ان زمنه قد فات وانه من الواجب ان يطعم المسرح بدم آخر .. دم فتى شاب يتحمل كل شيء ..

على أن أكثر الاشياء اثارة لعجبى تلك الطريقة التى يلجأون بها الى محاربة هذا الدم الجديد فترى انهم يحاولون احباط الهواة بترويج اشاعات عنهـم وهم غير عالمين انهم انما يقضون على عنصر مسرحنا فى أشد الحاجة اليه.

ان الهواة لا يقبلون على اشباع هوايتهم من أجل المادة بل من أجل الفن فهـم والحالة هذه يعملون لاشباع رغبة فتراهم يسـيرون من نجاح الى نجاح وهذا النجاح المضطرد قد يثير حفيظة بعض الحاقدين ومن هنا تثور نفوسهم ويكون ما نراه وما نسمع نحن به..

ان الهواة أساس الفنون الجميلة لانهم خدامها المخلصون وقد قال عنهم المرحوم شوقى بك

«هواة شدتموا للفن ركنا
وما ركن الفنون سوى الهواة»

هذه الفئة الشابة تضطهد من قوم حكم عليهم مراراً بعدم صلاحيتهم للعمل على المسرح المصرى.

لقد كان فى استطاعتى ان أعمل لاكون مربية تلقى الناشئة أصول التربية وأسس التعليم ولكني اخترت المسرح لالقن من على خشـبته شعبا بأسره واخترت ان أعمل مع فرقة محترمة كونتها الحكومة لرفعة الفن . . واندمجت فى الوسط فماذا عسانى قد وجدت فيه ..»

وهنا ثارت الذكريات بالآنسة ففضلت أن أغير مجري الحـديث فتحدثنا عن الشعر والموسيقي والتصوير حتى حان موعد الانصراف فودعت الانسة وعدت لاكتب — دون أن تعلم — حديثها معى!

ادمون ثم قالت « أنا زعلانه » لان الطلبة زعلانين ..وزعلانين ليه «يادوسه» فقالت لانهم طلبو تخفيض فى ثمن التذاكر لم ترض به الفرقة ومكست «دوسه» شعرها وصرخت (بيما ياروحي طاهر بيه يعطى لوج مجانا لأم ماري جبور . . شوف عجايب الدنيا الثامنه) وكنت مكلفا بأخذ عشر دقائق انتراكت مع فردوس بمناسبة زيادة مرتبها ولكني اضطررت للتأجيل الي فرصة اخرى

لان فردوس « بخيلة جدا » فقد وعدت احد هواة الفرقة القومية بأنها ستحضر له هدية اذ كان اول من بشرها بأن مرتبها سيزداد وان اللجنة قد اعتبرتها من احسن الممثلات ولكن يظهر انها تريد الزوغان من « الندر »

تقرير

وما اكثر التقارير عن الفرقة القومية حتى ان بعض المتفرجين يقدمون تقريرا ولكن التقرير الهام هو الذى قدمه (مسئول من الفرقة القومية) يلفت نظر وزارة المعارف الى ان الفرقه القومية جاءت سابقة لاوانها وأنه كان يجب ان يفتتح معهد التمثيل لاخراج عناصر جديدة مع تعليقات عن كل ممثل من الفرقة

ثورة

وزينب صدقى تستعد لاعلان الثورة علي الفرقة القومية ان لم تكن بطلة كل مسرحية والا تضطر لان تستقيل وتعطي مقلب « للفرقة القومية » والمعروف انه لم تتوصل زينب الى عقد محالفة مشرفة بخصوص هذا الموضوع فستطالب الادارة بأن تكل اليها مهمة اخراج احدى المسرحيات التى ستعرف فيها كيف تعطى للجميع دروسا في الاخراج.

انتقام

وقد اوحي البعض الى (مشكلاتي) الفرقة القوميه « ابراهيم الجزار » بعدم التعاون مع زينب صدقى وهو « حر لانه يتقاضى مرتب ممثل» لا مشكلاتى ولكن زينب لها ثقة في تلميذها المخلص علي طبنجات فأرسلت اليه استعدادا للطوارىء وهذا بدوره بدأ يذاكر للفاعل والمفعول به وبهذه المناسبة نذكر أن زينب تحب قزم عماد الدين موت وهى التى توسطت له فى أن يكون نساخ اول الفرقه القومية

ولكن عكاشه أراد إخراجه فدبر دسيسة له ذهب طبنجات يشكو من اجلها سوء حظه

فقال له عكاشه « اللي جبتك هي اللى خرجتك » فذهب يشكو لزينب فثارت وانكر عكاشه ذلك فما كان من طبنجات الا أن اقسم على نسائه الاربع !! ان عبد الله قال كده » أما طبنجات الآن فوجد مسرور اذ أصبح ذو وظيفتين مشكلاتي خاص زينب صدقى ونساخ الفرقة القومية

سؤال

وسألنا احد المهتمين ايضا عن عمل « امين مكتبة الفرقة القومية » وطاهر حتى لا يتأخر عن الرد بأن هذا « عين بوساطة احد كبار الموظفين السابقين فى وزارة المعارف» والذى يهمنا ان نقوله ان ليس للفرقة القومية مكتبة وكل ما هناك بعض روايات كانت فى قاعة المحاضرات التمثيلية ونقلت للفرقة اما عمل امين المكتبة فأحيل السائل هذه المرة ايضا الى الاستاذ مدير الفرقة .

محاربة

والفرقة القومية تجيد محاربة الجمعيات الفنية بشكل غريب ففاقت فى ذلك شتى الفرق الاهلية .

وأول جمعية حاربتها هى جمعية انصار التمثيل والسينما تلك الجمعية التى خدمت فن التمثيل أيام تدهور المسرح المصرى وكانت الوحيدة التى كانت تعمل بأخلاص

أما الفرقة الفنية فلم تراع ذلك بل اتفقت مع جميع الجمعيات الخيرية التي كانت تمثل جمعية انصار التمثيل واخذت حفلاتها بالرغم من بيان الاستاذ مدير الفرقة من أنه لم يقبل الا « حفلة واحدة » ونحن نأمل أن تتخذ ادارة الفرقة خطة اخري غير التى اتخذتها تجاه جمعية أنصار التمثيل والسينما فالفرقة القومية أنشئت لخدمة الفن لا لمحاربته واذا انعدم هواة أى فن من الفنون الجميلة تأخر هذا الفن وزار من عالم الوجود

بنات سنة ١٩٣٦

وهي اسم لمسرحية قدمها للجنة العليا رأسا سكرتير الفرقة القومية وهى من تأليفه بل ويود افتتاح الموسم بها ولما كان صديقنا المخرج الشاب زكي طليمات هو « مخرج الفرقة الوحيد » فقد علمنا أنه سيرفض اخراج هذه المسرحية لو قبلت فعلا بحجة أنها لا تصلح لأسباب سيوضحها فيما بعد وعليه فقد لا تظهر بنات سنة ١٩٣٦ إلا سنة ١٩٥٠

العقلاء الأربعة

« والعقلاء » الأربعة فى الوسط هم حسن شلبي وحسن فايق وحسن مرعي وحسن كامل وهؤلاء العقلاء عصبيون بشكل غريب لا يعجبهم اى عقل سوى عقولهم (الراجحة) لذلك يعيشون فى واد والارتست فى واد آخر ويدلل حسن فايق على انه اعقل العقلاء وانه لا يمت الى المجانين بصلة انه رفض ان يدخل المباراة الحكومية اذ استنتج انها خدعة ومحاولة للتخلص من « الممثلين المفصولين سابقا » ونحن نهنيء الممثل العاقل وزملاءه بعقولهم والعقلاء فى راحة!

فرقة فاطمه رشدي

واخيرا بدأت المفاوضات بين السيدة فاطمه رشدى ومن ترغب في ضمهم الى فرقتها فوقع الاختيار على عبد المجيد شكرى وعبد العزيز خليل وآخرين ويقال ان عزيزا مخرج الفرقة ابدى رغبته فى ضم السيدة عزيزه أمير .

رامى وفاطمه

وشاعر الشباب الذى هجر المسرح زمنا ليتفرغ الى اغانيه واخيلته فنال فيها نجاحا جعله يفكر فى ان ينل مثله على المسرح ولذلك بدأ بتوطيد علاقته مع كبيرة ممثلات الشرق

ولذلك نراه الان ليل نهار صحبتها وبهذه المناسبة نذكر ان رامى سيغذي فرقة فاطمه بمعرباته ومؤلفاته وستكون مسرحية الافتتاح من تأليفه.

هواة الفرقه القومية وعزيز عيد

وأرسل عزيز عيد لجميع هواة الفرقة القومية يطلب منهم الانضمام الي فرقته لانه سيخلق منهم «نوابغا للمسرح المصرى» وما ان سمع الهواة بذلك حتى هرعوا اليه ملبين النداء الحار واعلنوا تضامنهم معه.

رحلة

قد اصبح فى حكم المقرر أن فرقة فاطمه رشدى ستقوم برحلة الى رأس البر ومنها الى الاسكندرية فالوجهين البحرى والقبلى ثم تسافر بعد ذلك توا الي السودان

ضم

وستعمل الفرقة علي ضم حسن البارودى بعد عودة يوسف اليها والذي نعتقده أن البارودى سيرفض

استقالات

استقال فلاديمير من فرقة مختار عثمان لينضم لفرقة الريحانى كما يقال أن سعيد خليل سوف يستقيل لقرب عودة فرقة يوسف.

فى سبيل التاج

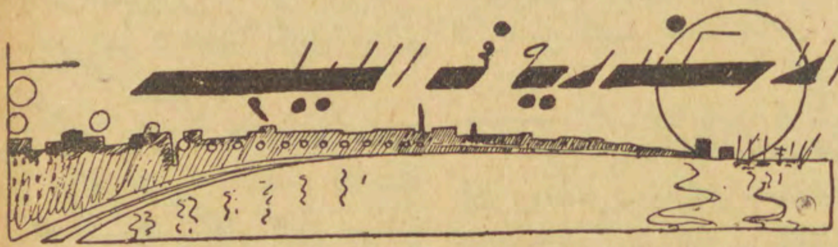
ورأى نادي الطلبة الرياضي العلمي بالاقصر تمثيل مسرحية فى سبيل التاج وقد احسنوا صنعا اذ لم يتبعوا خطة الطلبة الآخرين الذين حاولوا تمثيل مسرحية أهل الكهف وهؤلاء الهواة الذين سيمثلون فى سبيل التاج من خيرة الهواة الممثلين فنتمني لهم

النجاح والتوفيق..

العرش

سيمثل لفيف من ممثلي وممثلات القاهرة مسرحية العرش فى أوائل أغسطس فى

مدينتى المنصورة وبلقاس وسيمثل دور البرنس جان الممثل الشاب ابراهيم أبو العينين وسيشترك معه نخبة من مشاهير الممثلات والممثلين



... فى كازينو الدلة

أقامت أندية الاسكندرية الرياضية فى مساء الاحد الماضي حفلة تكريم للشريف عباس حليم وكان ضمن المدعوين حضرات أصحاب العزة فهمى بك ويصا ومحمود بك أبو العلا ومحمود بك سعيد والمسيو جاك جوهر وكثير من علية القوم وقد مكثوا فى الكازينو الي ساعة متأخرة من الليل ثم انصرفوا.

ذكرى الاربعين على وفاة امتثال فوزى

كان يوم الثلاثاء الماضى ذكرى الاربعين على وفاة الراقصة امتثال فوزى. فذهب لزيارة قبرها كثير من الارتست المقيمين فى الاسكندرية يتقدمهم والدة الفقيده وبعض أقاربها.

مارى منصور

تعاقدت السيدة مارى منصور مع ادارة كازينو فؤاد برأس البر للعمل هناك ابتداء من يوم ١٥ الجارى وقد ارسلت الي الاسكندرية سكرتيرها حلمى للاتفاق مع بعض الراقصات للعمل معها. والعقبة الوحيدة فى سبيل الاتفاق انه من الصعب وجود راقصة تجازف بحياتها للاشتغال مع السيدة ماري منصور.

جريمه اخلاقية

يجمع كازينو كوت دازير عدداً لا بأس به من الكواكب المعروفة فى الوسط المسرحي وفى الوقت نفسه يضم بعض

الراقصات المبتذلات.

في الكازينو راقصة حديثة السن وقاصر تدعي سنيه شوقى شاهدناها فى احد ليالى الاسبوع الماضى فى حالة سكر شديده.

وكانت من وقت لاخر تأتي بحركات مخجلة وتتلفظ بالفاظ خارجة عن حد الادب لا تتناسب مع حداثة سنها.

وكان كل ذلك على مرأى من والدها الذي كان يجلس بالقرب منها يشاهد هذه المناظر المؤلمة دون أن يحرك ساكنا. عين أمه...

انتقدنا فى العدد الماضي محمد الكحلاوى الملحن لعدم صلاحيته للغناء ولا للتلحين وعندما اطلع على عدد الجامعة تأثر من هذا النقد اللاذع وجري مسرعا الي السيدة نرجس وهو يبكى :—

— شوفى ياماما كاتبين عني ايه —

فردت عليه السيده نرجس.

— معلهش يا عين امك... قسمتك كده.!!

٣ قضايا

كانت النيابة العمومية قد أحالت الراقصة حوريه محمد للمحاكمة بتهمة أنها رقصت رقصاً خليعا اعتبرته النيابة فعلا فاضحا مخلا بالآداب يعاقب عليه بالمادة ٢٤٠ من قانون العقوبات وكان يوم الاربعاء الماضي موعد النطق بالحكم.

فى الفامينا

شوهد ليلة السبت الماضي الوجيه محمد

سلطان مصحوبا بحاشيته فى ملهى الفامينا يحتلون أحد الالواج وبجانبهم ٦ من احسن الراقصات ... وهم يتسابقون فى احتساء زجاجات الشمبانيا وقد مكثوا الى ساعة متأخرة من الليل ثم انتقلوا بكامل هيأتهم الى ملهي الاكسلسيور .

منلوجست .. خفافي

القى البوليس القبض على عبد العزيز وحديها المنلوجست بفرقة فوزي منيب لمحاولته الاعتداء على الاديب السيد حسين حلمى صاحب مجلة المسارح ، وقد عثر البوليس اثناء تفتيشه على مصاغات وحلى اتضح انها لبعض الراقصات كما اتضح أنه محكوم عليه بالسجن شهرا .

مفاوضات

تدور مفاوضات بين أحد أصحاب الملاهي فى الاسكندرية واحمد بيه ليتولى ادارتها كما وصل اليه في الوقت نفسه خطاب « بالبريد المستعجل » من أحد أصحاب الملاهى فى النمسا يعرض عليه بأن يتولى ادارة ملهى شرقى فى فينا يفتتح أبوابه في شهر نوفمبر القادم كما فوضته الاداره باستحضار بعض الراقصات المصرية الممتازات .

بيا .. وكازينو الف ليلة

كان من المقرر أن يفتتح كازينو الف ليله يوم ٧ الجاري بفرقة موزيكهول قوية وقد عدل المدير المالى فى اللحظة الاخيرة من اتمام مشروعه خشية الخسائر التي ربما تلحقه من جراء هذه المجازفة . ولقد علمنا أن السبب الحقيقى لهذا العدول أن جميل جمعه مدير كازينو الف ليله سابقا يضع العراقيل والصعوبات فى طريق المدير المالى الحالى لانه يريد أن يستأجر الكازينو لحسابه الخاص لتعمل فيه الآنسة بيا ابتداء من الشهر القادم وطول فصل الشتاء المقبل

زينب السودانيه

شوهدت الراقصة السودانيه تتردد بكثرة على بلاج الشاطبي معرضة بشرتها السوداء لاشعة الشمس المحرقة مما لفت انظار الكثيرين واثار دهشتهم ..

ولما سؤلت عن السبب أجابت (يمكن السواد من الشمس يتقلب ببياض)

انفصال

انقطع حسين و نعمات المليجى عن العمل بكازينو الانفوشي واكتفيا بالعمل بكازينو كوت دازير لمرض السيدة نعمات وعدم تحملها متاعب الانتقال يوميا بين الانفوشى وكوت دازير وبالعكس .

كازينو بمدينة الملاهى

• قرر على حسن صاحب مدينة الملاهى تشييد كازينو داخل المدينة واستحضار فرقة موزيكهول قوية للعمل فيه ابتداءا من أوائل شهر أغسطس القادم . والعمل جارى لاتمام الكازينو فى الميعاد المحدد .

حسين ابراهيم وحوريه محمد

حدث فى بروفة يوم الجمعه الماضى بفرقة حوريه محمد أن طلب حسين ابراهيم من السيدة نرجس ام حوريه نقودا (على الحساب ..) ولما كان حسين مدينا للادارة بمبلغ فوق استحقاقه ، رفضت السيدة نرجس اعطاؤه المبلغ المطلوب . فاستاء حسين من هذا الرفض وانتابته عصبية شديدة فأخذ يقذف من فيه اللعنات والشتائم ثم عرج علي التاريخ وهات «ياللى أصلك .. وياللى ... الخ» وقد حاول الاعتداء على السيدة نرجس فاستغاثت بالبوليس الذي اقتادها الاثنين الى نقطة الشاطبي حيث حرر لها المحضر اللازم . وقد تفوه حسين بعبارات عدتها السيدة نرجس قذفا فى حقها فطلبت اثباتها فى المحضر .

ولم يقتصر الامر على ذلك فقد ذهب حسين فى مساء اليوم التالي الي الكازينو بعد أن تعاطي كمية كبيرة من الخمر وكان يرتدى جلابية ولاسه وورائه شلة من اصدقائه واشتبك مع السيدة نرجس فى مشاجرة كلامية علي مرأي من الجمهور فاقتاده البوليس من جديد الى النقطة حيث حرر له محضرا آخر ثم سلمه ملابسه وأخذ عليه تعهدا بعدم دخوله الكازينو .

فرقة نرجس شوقي

اصبح من المتعذر على مديرى الفرق التعاقد مع المنلوجست نرجس شوقي لانها تشترط ان يكون زوجها محمد الشاطبي كممثل واختها الصغيرة سنيه كراقصة ووالدها كعامل كونترول وابنتها الصغيرة .. ع البيعة والبحث جارى عن مدير ابن حلال يقبل بهذه الشروط « ويأخذ البيعه على بعضها »

وقد حدث فى أحد ليالى الاسبوع الماضى أن قامت مشاجرة بين والد السيدة نرجس وزوجها وانتهت المعركة فى أحد اقسام البوليس ولما سأل المحقق سي مجاهد والد السيدة نرجس عن صناعته . اجاب بدون تردد (أنا بابيه ابو الست نرجس ..) ولما سأل الآخر عن صناعته اجاب وبدون تردد أيضا (وانا ابو جوز الست نرجس ..) فاندهش المحقق من هذه الصناعة الحديثة وأجابهما على الفور (هي دى .. صنعتكم اللي باسألكم عنها) ثم أمر بحجزهما الي الصباح لعمل التحري اللازم لهما .

اضراب

نفذت جميع الروايات والاسكتشات التي كانت تملكها فرقة حوريه محمد ،

سنيه يسري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال فى فن التدليك الطبى . والتنمية البدنية وتجميل الوجه من انجلترا

الصحة — الرشاقة — ازالة السمنة بكافة الطرق المستحدثه ...

العيادة ٣٤ شارع حسن الاكبر بعابدين

تليفون ٥٣٨٥٧

للسيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن ،

واصبحت الفرقة في اشد الاحتياج الى حصول جديد .

وقد ارسلت السيدة نرجس ام حوريه الممثل النشيط حسن راشد الى الاستاذ امين صدقي ترجوه بأن يمدها ببعض .. مؤلفاته وانها مستعدة لدفع الثمن الذي يطلبه ، فرفض اجابة طلبها راجيا سي حسن.. بعدم العودة اليه

صدمة

بينما كان المسيو شيزارو صاحب كازينو مونت كارلو جالسا فى الكازينو مساء الاربعاء الماضى اذ وقع فجأة علي الارض مغشيا عليه . فأسرع موظفي الكازينو بأسعافه بالعلاج اللازم . والتفت حوله جميع الارتست وهم فى أشد حالات التأثر وعندما عاد اليه رشده نظر الى من حوله وقال بصوت خافت تخنقه العبرات « هاتولى بيا عايز أشوفها »

١٤ يوليو فى مدينة الملاهى

كان الاستاذ علي حسن صاحب مدينة الملاهى قد قرر .. الاحتفال بعيد ١٤ يوليو « عيد الحرية » واقامة حفلة راقصة ساهرة بمناسبة هذا العيد . ووزع رقاع الدعوي على كثير من أفراد الجالية الفرنسية فى الاسكندرية ومختلف الجاليات الاخرى

وفى مساء الثلاثاء الماضي اكتظت المدينة بجمهور كبير من مختلف الاجناس وكان الزحام شديدا فاضطرت ادارة المدينة منع الدخول من الباب العمومى .

ومن اظرف ما حدث ان الاستاذ على حسن كان قد سهى عليه مسألة الحفلة . فلفت نظره احد موظفي ادارته الى الامر فى آخر لحظة . وكانت الساعة ٩ مساء عندما اصدر اوامره الى جميع عمال المدينة باقامة حلقة رقص كبيرة فى وسط المدينة بمنتهى السرعة ثم ارسل فى طلب احدى الفرق

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفي ابراهيم

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح
حسن راشد

فرقة الآنسه حوريه محمد

بكازينو مونت كارلو — بالشاطي تليفون ٢٤٤٧٥

يوم الخميس ١٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

اسكتش
الزواج بالمزاد
تأليف الأستاذ حسن راشد
تلحين محمود الشريف

—(رواية)—
الهوسة
تأليف الاستاذ حسن راشد
تلحين محمد الكحلاوي

اسكتش
محاميات القرن العشرين
تأليف احمد شوكت
تلحين الاساذ احمد شريف

الكوميديان المعروف
الاستاذ فهمى أمان
زعيم المنولوجست
الاستاذ حسين ابراهيم
المطرب المبدع
محمد عبد المطلب

الفنانة الموهوبة
الآنسة
حوريه محمد

منولوجست الاذاعة
اسماعيل ياسين
الممثل القدير
حسن راشد
الممثل النابغة
فيليب كمال



تشترك في جميع البروجرام
الآنسه حوريه محمد

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب . روحيه فوزى . بيونتشا . جينا . فؤاده حلمى . فردوس شلبي . ليـا كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدريه حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفي . جميله لبيب

تخت شرقي رئاسة الاستاذ احمد صبره
يساعده على النقرزان الاستاذ ابراهيم عفيفي

مؤلف وملقن الفرقة
الاستاذ محمود الناصح

اوركسترا
رئاسة واسيلي باباديولو

حفلات نهارية للعموم يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء

الموسيقيه . وفى مدة ساعة واحده كانت الحلقة مقامه في مكانها ومزدانة بالانوار والموسيقى تعزف للراقصين .

وقد أسندت رئاسة الحفلة الى الاستاذ احمد بيه الذى القي كلمة ترحيب باللغة الفرنسية نيابة عن صاحب المدينة فقوبل بالتصفيق الحاد . وقدانتهت الحفلة فى ساعة متأخرة من الليل . وانصرف المدعوون وهم يثنون على جهود الاستاذ على حسن .

... حتى الكحلاوي

أصبحت فرقة حوريه محمد تضم الكثير من العناصر الفاسدة التي لاعمل لها غيرحبك الدسائس والوشايات ، وأصبح شغل اغلبية أفرادها النيل من سواهم والطعن فى زملائهم ويظنون لعجزهم وضعفهم انهم اذا حاولوا القضاء على الغير امكنهم النبوغ والظهور غير مقدرين انهم فقراء فى المواهب والكفايات .

ويوجد في الفرقة ملحن ناشيء يدعى محمد الكحلاوى هو من اقرب المقربين الى السيدة نرجس ام حوريه واليها يرجع الفضل في ظهوره فى الوسط المسرحى . وهى بدورها تعامله معاملة ممتازة فبدلا من أن يكون مدينا لها بالفضل ويعمل فى سبيل مصلحتها ، لجأ الي الغدر بها كلما سنحت له الفرصة .

وتفصيل الخبر انه كان قد اتصل سرا بعون افندى مدير صالة الف ليله . واخبره بأن فى امكانه الاتفاق له مع من يريده من أفراد فرقة حوريه محمد وفعلا تعاقد له مع بعض راقصات الفرقة واستلم مبلغ جنيه عموله وكادت المسأله تنتهى عند هذا الحد لولا ان عدل عون افندى فى اللحظة الاخيرة عن افتتاح الصالة وطلب من الكحلاوى رد مبلغ الجنيه ، فرفض الكحلاوى رد المبلغ وحصلت مشاجرة بين الاثنين وهدد عون افندي الكحلاوي بأنه اذا امتنع عن رد المبلغ سيخبر السيدة نرجس بالأمر . فخشي الكحلاوي سوء العاقبة واسرع الى الراقصة منيره محمد واستلف منها الجنيه ورده فى الحال واسدل الستار على هذه الحادثة المخزية .

الحب بالعافية

اهتم فهمي آمان الممثل بفرقة حوريه محمد بالراقصة خيريه صدقى ، وأصبح شغله الشاغل مراقبة حركاتها وسكناتها واللحاق بها اينما حلت .. وهى تغض الطرف عنه .. وأخيرا استاء من هذه المعاملة القاسية وأراد ان يظهر لها مذكرة فى الفرقة (عمي أن ترق ..) وفى أحد ليالى الاسبوع الماضي اتهمها باحداث غوغاء اثناء اشتغال المسرح بالتمثيل وعاتبها معاتبة شديدة اعتبرتها اهانة لها . فما كان منها الا أن رمته بفنجان من الشاي الساخن كان فى يدها فاصيب ببعض حروق ولما اتصل الخبر بالسيدة نرجس أم حوريه ، اعطته درسا خاصا على مسمع من زملائه وحذرته من الاحتكاك براقصات الفرقة قائله (شوف ياسي فهمي أنا عندى ضفر واحده ست من دول بعشرين راجل زى حضرتك .. فاهم) فاجاب على الفور (فهمت ..) ..!

أخبار سريعة .

— انفقت ادارة كازينو فؤاد براس البر مع الراقصتان بونتشا وجينا للعمل هناك ابتداءا من ١٥ الجارى .

— فصلت ادارة فرقة حوريه محمد الراقصة ليا لعدم صلاحيتها للعمل .

— انضم حسين ابراهيم المنلوجست الى فرقة الكواكب بكازينو كوت دازير ابتداء من يوم الاثنين الماضى .

— أرسلت السيدة فاطمه رشدى مدير ادارتها الي الاسكندرية للاتفاق مع بعض الممثلين لفرقتها .

— انقطع حسين ونعمات المليجي عن العمل بفرقة فوزى منيب

— انضمت الى فرقة حوريه محمد الراقصة سميره أمين .

«هتلر»

انه فى يوم ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واليوم التالي له اذا دعت الحالة بالحماده تبع فاوقبلي

سيباع علنا زراعة ٦ ط برسيم بلدي راس

ملك محمد محمود حمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٠٥ سنة ١٩٣٥ دشنا وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب الصادق على عبد الرحيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى مجد مركز منفلوط

سيباع علنا مواشى مبينة العدد والأوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ سيد عمدة ناحية بنى مجد السابق الحجز عليه بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٤٥١ قرش بخلاف رسم هذا النشر وما استجد

بناء على طلب الخواجه سيف خليل من بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم أول اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يوسف افندى كامل الخبير بالمنزل /٧٣ شارع سليم الاول امام محطة الحلمية نفاذا للحكم الصادر من محكمة الصف الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥١ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب قلم كتاب محكمة الصف الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

حادث البعثة الاولمبية المصرية فى سراى رأس التين

مختار حسين والاستاذ محمود بدر الدين يتشاتمان في فناء السراي

طاهر باشا يصر على وجوب انزالهما من الباخرة كوثر قبل قيامها ـ العدول عن انزالهما والاكتفاء باجراء التحقيق فى برلين

لمندوب (الجامعة) الخاص المرافق للبعثة الاولمبية

خناقة على صوره

كان قد تقرر صباح الخميس الماضي لكى يتشرف أعضاء البعثة الاولمبية المصرية بمقابلة أصحاب المقام الرفيع أعضاء مجلس الوصاية على العرش بسراي رأس التين . فلما انتهوا من التشرف بالمقابلة وهبطوا الي فناء السراى ارادوا الوقوف أمام المصور لكى يلتقط لهم صورة فى ذلك المكان الكريم السامي.

وحدث اذ ذاك أن أراد البطل المصرى المعروف مختار حسين أن يقف فى منتصف الصورة فدفع بيده بعضا من أعضاء البعثة حملة الحديد . ولكن يظهر أن الدفعة كانت قوية فزحزحت الاستاذ محمود بدر الدين الحكم الدولى والادارى بالبعثة . فالتفت الي مختار وسأله « انت بتزق مين يا مختار ؟ » فأجابه « بازق دول » وأشار الى من معه فسكت بدر الدين.

يا كلب

وظن الواقفون أن الامر انتهي عند ذلك الحد ولكن لم يكد المصور ينتهي من التقاط الصورة حتى اقترب مختار من بدر وامسك بيديه ثم قال له بصوت عال « انا اللي يحترمنى احترمه واللى مايحترمنيش مااحترموش » فدهش بدر الدين وسأله « انت بتقول ايه ياولد » فارتفع صراخ مختار وعندئذ فاجأه الاخر بقوله « اخرس يا كلب » فرد عليه مختار قائلا « انت ستين كلب » وكان صوتهما اذ ذاك قد ارتفع فتجمع عليهما باقى اعضاء البعثة . ومن بينهم محمد بك حسين الذي حاول اسكات مختار فلم ينجح . وهرول سعادة محمد طاهر باشا من الداخل وكان قد بقى لدى صاحب السمو الملكى الامير محمد على بعد انتهاء المقابلة .

فى الباخرة

ولما وصل أعضاء البعثة الي الباخرة تبعهم طاهر باشا وعلامات التهيج الشديد بادية عليه . فامر بانزال الاثنين من الباخرة وتقدم اليه محمد بك حسين يرجوه السماح لهما بالسفر ولو الى حين جنوا الى حين التفكير فى الحادث . ولكنه أبي بتاتا أن يسمع كلاما فى الموضوع . وذهب الاستاذ داود راتب يسأله التريث قليلا ولكنه اجابه في حدة قائلا انه اعتزم امرا وانه يرى ان ينزل ايضا من الباخرة كل من لا يوافق على قراره.

وفجأة تقدم مختار حسين من قدمى طاهر باشا وهوى عليها يقبلها امام جميع الركاب والمودعين . ويستغفره . عما حدث واخذ الباشا يدفعه عن قدميه عبثا فقد كان مختار متشبثا بها مصرا على ان يقدم اعتذاره بتلك الطريقة .

وقبل طاهر باشا اخيرا أن تسافر البعثة بشرط ان ينتظر الاستاذ احمد فؤاد انور بك رئيسها المرافق لها اوامر برقية اخرى من سعادته الذى وعد بانه سيلحق بها بالطيارة الى برلين

دقة الحادث

وتقدم مختار حسين بعد ذلك الى بدر الدين فاعتذر له امام أعضاء البعثة وقبل بدر ذلك الاعتذار وكتب الاثنان اعتذارا كتابيا قررا فيه اسفهما لوقوع الحادث في سراى رأس التين . واشترك باقى اعضاء البعثة معهما فى توقيعه وارسل من الباخرة كوثر تلغرافيا الى مصر .

ولكن يظهر أن برقية كانت قد ارسلت من مصر عندما وصلت البعثة الى جنوا تقضي بوجوب اعادة بطلى الحادث الي مصر قبل وصول برقية الاعتذار الي مصر فلما وصلت تلك البرقية ارسل طاهر باشا برقية اخرى يوم ١٢ يكلف فيها احمد بك انور باجراء التحقيق والجميع يقرون بان للحادث دقته الخاصة لوقوعه فى حرم السراى الملكية ولكنهم يوقنون بان سعة صدر طاهر باشا ستكفل توسطه السامي لانهائه على الوجه الذى يكفل للبعثة الاولمبية نجاحها وهي فى ديار الغربة

دكتور ميناس

بعيادته بميدان الخازندار رقم ٢
يعالج جميع الأمراض السرية والمجارى البولية والأمراض التناسلية خصوصا السيلان المزمن يعالجه فى أقرب وقت
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة { من ٨ الى ١ / من ٤ الى ٨

يوم في بلاط كسرى

بين بهيجة حافظ التي ستغزو سوق السينما الاوربية بنسخة فرنسية ومارلين ديتريش التي ستحضر الي مصر لمشاهدة ليلى بنت الصحراء

وذاع في أنحاء هوليوود نبأ اعتزام النجمة السينمية الكبيرة بهيجة هانم حافظ علي غزو سوق الافلام العالمية بفيلمها التاريخي الكبير ليلي بنت الصحراء وعرفت دوائر السينما أن النسخة الفرنسية لهذا الفيلم قد قرب موعد عرضها في فرنسا وألمانيا وغيرهامن سائر بلدان اوربا ولذا فقد عملت هذه الدوائر علي تحرى الاخبار الصحيحة عن هذا الفيلم المصرى الجبار الذى سيكون قنبلة داوية في الاوساط الفنية

وكانت شركة برامونت اولي الشركات التي أثار هذا الخبر اهتمامها وبخاصة لانها شرعت في الايام الاخيرة في اخراج فيلمها الجديد (حديقة الله) الذي ستلعب دوره الاول الممثلة مارلين ديتريش ولما كان كلا من الفيلمين (ليلي بنت الصحراء) و(حديقة الله) بدوى الحوادث ولما كانت شركة فنار فيلم المصرية هي التي بدأت أولا في اخراج فيلمها فقد رأت شركة برامونت الامريكية أن تستعين بمعرفة الشركة المصرية الصميمة وتسألها رأيها في أشياء كثيرة



زكي رستم وعباس فارس

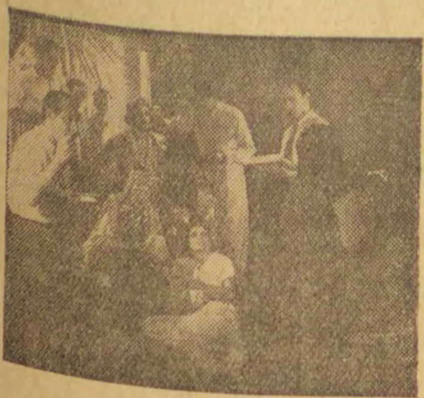
تتعلق بحوادث ومناظر وملابس قصتها التي أرادت أن تضفى عليها جوا عربيا بحتا

وتسلم الاستاذ محمود حمدى رسالة شركة برامونت وأبى - ليه تواضعه ان يعلنها في الجرائد ولكن خبيثا ممن يعملون بالصحافة ومن المتصلين بالشركة استطاع أن يعرف سرها ومن هنا عرفناها نحن .. أما ماعمله الاستاذ حمدى بخصوص هذه الرسالة فهو انه ارسل كل المعلومات التى طلبتها منه شركة برامونت التي ردت عليه تشكر له اهتمامه بالسينما وتأمل في نفس الوقت ان ترد له خدمته الجليلة التى أسداها لها.

ولما كانت مارلين ديتريش ستقوم بدور القيادة في « حديقة الله » فقد علمت بنبأ الرسائل التى تبودلت بين شركتها وشركة فنار المصرية فأرادت أن تعرف شيئا عن النجمة التى ستقوم بدور البدوية في ليلي بنت الصحراء وكان أن عرفت عن طريق الحديث مع النجمة المصرية اللامعة بهيجة هانم حافظ أنها ارادت أن تتعرف وتستنير بافكارها في دورها الشرقى ومن هنا أخذت الرسائل دورها بين النجمتين واظهرت مارلين رغبتها الاكيدة في الحضور الي مصر لمشاهدة اخذ المناظر في فيلم ليلى بنت الصحراء ورؤية الجو البدوي الذى اخذت فيه المناظر الخارجية لهذا الفيلم ... وأظهرت نجمتنا المصرية استعدادها لقبول الضيفة الكبيرة التى طلبت منها ايضا ان تعلمها العربية لانها ستمثل في فيلمها بالعربية لانها لا تطمئن الي المدرس السورى الذى استحضرته الشركة لتعليمها العربية.

وارسلت مارلين رسالة سرية خاصة الى احد زملائي المتصلين بالحركة السينمية العالمية تطلب منه ان يمدها بالمعلومات التى تهمها عن فيلم ليلى ويذكر لها الطرق التي بوساطتها تستطيع ان تحضر متنكرة الى مصر لتشهد هذا الفيلم الذى اثار حواليه ضجة اعجاب في العالم الاوربي والامريكى وأطلعني على صديقي — بصفة سرية خاصة — على لخطابها وكان ان اتفقنا على زيارة استديو مصر حيث تقوم شركة فنار فيلم أخذ مناظرها هناك.

وليس للقارىء ان يعرف كيف دخلنا بين الجموع العديدة ولا كيف اندسسنا بينها حتي وصلنا الى داخل الاستديو وجلسنا في مكان نرقب منه هذا العمل الكبير وهنا لا استطيع ان امنع نفسى من اظهار اعجابي الرائع بل ورهبتي اذ اقدمت علي الديكور



منظر أثناء العمل وقد جلست السيده بهيجه حافظ تعطي تعاليمها الي مساعدى المخرج الزميلان ابراهيم حسين العقاد وحسن عبد الوهاب أما المصور عبدالعظيم فقد كان منهمكا في الطعام وفي الخلف عامل المكياج يصلح ماكياج كسري وأمامه الآنسة راكيه

ليلى بنت الصحراء

الفيلم الذى سيشرف صناعة السينما المصرية فى أوربا

الكبير الذى رأيت فيه شيئا فخما لم أره قبلا فى كثير من الافلام التاريخية العالمية التى أخرجها المخرج العالمى سيسيل دوميل.

مئات من الكمبارس بين نقيبات وقتية وعشرات الراقصات وجمع حاشد من كبار ممثلى مصر وناط حل الفن بهم كل هؤلاء وقفوا ينتظرون شارة الابتداء وبينهم وقف المصور والى جانبه ماكيناته ومساعديه ثم مهندس الاضواء والصوت. وبعد هذا دوت (صفارة) نعم سيكون الحاضرين وأخذت الانوار من كل جانب تلقي باشعتها وخرج من (الكادر) كل من ليس فى ملابس الفيلم واذ ذاك احسست انى فى جو فارسى محض عادنى الى الماضي سنين عديدة.

وليمة ملكية تغص بما فيها من شتى صنوف المآكل والمشارب وقد اصطف على كلا الجانبين اعيان ووجوه الدولة وبعد دخل صاحب الجلالة الشاهانية كسرى انوشروان «الاستاذ حسين رياض» والى جانبه ليلى العفيفة بنت الصحراء (بهيجه هانم حافظ) يتبعهما جمع من وزراء الدولة ثم جمهرة العرب الذين اختطفوا ليلى من حماها واتوابها الى مملكة فارس ليكونوا فى حماة مليكها.

وتصدر الملك الفارسى الوليمة الملكية وأرسل فى طلب مطربته من السجن الذى ألقى بها فيه بناء على وشاية رميت بها عنده وبعد لحظة دخل عبدان شديدان يسحبان جلنار المغنية (حياة محمد) التي يأمرها الملك ان تنشده آخر أناشيدها ومن ثم تبدأ الانشاد فتثير كمين الذكريات فى قلب ليلى بأغانيها فلا تقبل مشاركة الملك شرابه فيصرخ على قائد حراسه «توفيق المردنلى» وهذا يأمر باخراج المطربة ويأمر باحضار الراقصات..

وبينما تكون الراقصات مندمجات فى رقصاتهن تترك ليلى العرش فيصعق الموجودون ولاتمضى برهة الا ويتبعها



ليلى «بهيجه هانم حافظ» تقبل يد والدها الكنز «عبد المجيد شكرى»

الملك المثمل ثائرا غاضبا وخلفه يسير قائد حرسه والاعرابيان زياد وعمر (الاستاذين زكي رستم وعباس فارس)

وبعد ذلك علا صوت مهندس الاضاءة يامر باطفاء الانوار العاكسة الكثيرة العدد فعدت الي الحقيقة وعرفت انني انما كنت أشهد تمثيلا يكاد أن يكون الحقيقة بعينها ورجعت النجمة المحبوبة لتجهز لاخذ المنظر الذي يتبع هذا فمرت بنفسها على (الكمبارس) أجمعهم لتصلح لهم من ملابسهم وبعد ذلك عرجت علي الممثلين ولما انتهت من هذا كله أمرت أن تجهز الانوار وطلبت من مساعدى المخرج أن يستعدوا لتعليم الموجودين الحركات والاشارات اللازمة للموقف القادم

ورأيت نفسي ثانية في جو فارسي محض

وجلست فى مكاني مع صديقى نرقب وكلانا ينظر الى صاحبه مشدوها مأخوذا يكاد لايصدق ما يري من براعة التمثيل وسبك الحوار وانسجام المواقف واندماج الممثلين واخلاص جميع القائمين بالعمل وتكاتفهم لاظهار عملهم فى ثوبه الفنى الذى سيشرفهم ويجعلهم احدوثة طيبة

وجعلت أنقل بصرى فى المجموعة التى أمامى فهناك الاستاذ حسين رياض ممثل أول الفرقة القومية الذى اثبت انه خير ممثل نال أكبر نجاح عرفته المسارح طوال السنوات التي ظهر فيها على شتى المسارح المصرية وزكى رستم الفنان الموهوب الذى ظهر فى كل الافلام المصرية فكان بحق من مؤسسي فنى التمثيل المسرحي والسينمي ويذكر القراء ولا شك انه كان ناجحا فى كل دور عمل فيه وانه اختص بنوع شاذ من الادوار المكروهة وكذلك عملت

الشركة علي اعطائه دورا يفوق ادواره ويتطلب من زكي مجهودا فنيا وزكي خير من يعطى مثل هذا المجهود.

وعباس فارس تلك الشخصية القوية الطاغية وخير من يقوم بادوار العنف والارهاب علي المسرح يقوم فى الفلم بدور كبير سيضيف الى مجده الاول مجدا كبيرا سيخلد اسمه في عالم السينما .. والي جانب هؤلاء يظهر ايضا الزميل توفيق المردنلى وهو وحده شخصية عرفت في جمعيات الهواة الكبيرة كانصار التمثيل والسينما وظهر فى عدة افلام مصريه ولذا ارادت شركة فنار فيلم ان تكل اليه دورا يوافق استعداده ثم كيف انسى ممثلنا القديم عبدالمجيد شكرى؟ لاعفي نفسى الان من الكتابة عن هذا الرجل الذى يلبس الشخصية المطلوبة منه ليجعل منها شيئا جديرا بالمشاهدة والحديث

تلك هى المجموعة التى تقوم بالتمثيل فى الفيلم وقد تعمدت الا اذكر الفتى الاول الذي يقوم بدور «البراق» والذي تكتم الشركة عليه ولا تريد ان تذيع عنه شيئا وكل ما عرفته عنه انه يشغل منصبا حكوميا خطيرا ومن ارقى شباب الصالون العالى الاسكندري وانه غامر فى ميدان السينما ليثبت للدعاة أن الشباب المثقف يستطيع ان يتحدى المتطفلين على الفن.

مجموعة كما يري القارىء معى لم تتوفر فى اى فيلم مصرى بل لم تظهر باجمعها مرة على المسرح فكيف بها وهى تعمل متكاتفة فى عمل واحد ؟ وان انسى لا انس العنصر الغنائى فى القصة الفيلمية وهو العنصر الذى يمثله فيها المطرب الشاب ابراهيم حموده الذى قال عنه اكبر خبراء الموسيقى انه يملك اقوى واجمل صوت بين المطربين المصريين والانسة حياة محمد التي طالما اعجبنا بحلاوة صوتها اثناء اذاعاتها الخاصة من محطة الاذاعة الحكومية واخيرا المطرب احمد عبدالقادر أصلح مطربينا للقيام بأدوار الرعاة والانشاد فى الصحراء وما ذكرى نجاحه في القاء عودة وقيام الحجاج ببعيد ..

وبطلة ليلى بنت الصحراء غنية عن الحديث وان بطلة زيف والاتهام والضحايا الجديرة بذلك النجاح الذى ينتظرها في مصر واوربا بعد عرض فيلمها الجديد ولذا لن اتكلم فى حديثى هذا عن السيدة بهيجه هانم حافظ الممثلة الناجحة كما لن أتكلم عن بهيجه المشرفة علي الاخراج والملابس والمناظر .. سأعفيها مؤونة حديث ليست في حاجة اليه بل يكفي أن أذكر فخورا انها حشدت في فيلمها شخصيات لها مكانتها وأظهرت قصة شائقة لها طرافتها ارادت بها أن ترفع من شأن العرب وتجعل الناس يذكرون أيامهم الغابرة لن أذكر عنها شيئا الان بل سأدع الحديث للشعب.

واراني بعد كل هذا قد أطلت في الحديث ولم أذكر شيئا عما شهدت .. ولما نظرت الى ساعتي وجدتها الثانية عشر مساء واذا عرف القارىء اني كنت بالاستديو من الساعة السابعة لا التمس لسرعة خروجى فى ذلك الوقت عذرا ولذا فقد بادرت بسحب صديقى من ذراعه واجتزنا الفضاء المحيط بالاستديو واخذنا السيارة الى القاهرة

واثناء الطريق قال لى صديقى ماذا رأيت ؟ — واذذاك قلت له

— انها الروعة والكمال وانه لخير لك ان ترسل الى مدام ديتريش تخبرها انها اذا رادت أن تحضر لرؤية الفيلم فلتبادر ولتغتنم ايضا لتتعلم التمثيل السينمى الشرقى على يد أساتذته الفنانين ..

يحيى ابراهيم

انه فى يوم ٢٧ يوليه سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الحوفيين مركز قويسنا منوفيه

وفى يوم ٢٩ يوليو سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسوق اذا لم يتم البيع

سيباع علنا ١٦ أردب أذره شامى و ٥ احمال حطب و ٨ ارادب أذره بغلافها المحجور عليها بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ٩٣٥ ضد محمد ومصطفي ابراهيم عقل نفاذا لحكم محكمة الموسكي ن ٨٧٣ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٢٠م و١٠ج بخلاف ما يستجد

كطلب حضرة الاستاذ علي مراد الكائن مكتبه بجوار بنك الكريدى، ليونيه قسم الموسكى بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور



من محلكم المصرى الوحيد

مكتب ساعات نوفا

٤٦ شارع المدابغ عمارة روفيه

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نوفا الحق فى التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة مجانا

سماياجو الصامت

للقصصي جيلان هوبر

مضى «باريرا» مفتش البوليس السري بمكتب المباحث الجنائية «بريودى جانيرو» يشق طريقه وسط تلك الجموع الفضولية المحتشدة حول مدخل ذلك البيت القديم القذر الذى كان يحمل رقم ٩ والذي كان معروفاباسم (رادوز اكروز).

وقال مأمور القسم الذي يقع فيه المنزل حال ان رأى باريرا

— ياللحظ..جريمة تحدث فى منطقتي؟ ومتى؟ فى اول يوم من عيد الكرنفال.ان كل الناس الان مختفون تحت اقنعة الكرنفال ولا استطيع بأية حال ان اعثر على المجرم بينهم ... ان لديه دون ريب متسعا من الوقت للفرار الى اوربا ..ياه !!

فقال (باريرا) وهو يثبت عينين حادتين على وجه المأمور الحائر

— ليس لديك ما يجعلك تندب حظك بااميجو ليس هناك ادنى شك فى اننى أمهر رجال البوليس السرى فى البرازيل على الاطلاق، لمثل تلك الحوادث . دع كل شىء لى ..

— اراك واثقا من مقدرتك الى حد كبيرا

— اننى اعنى ما اقول . ولا اكتمك اننى سأكون رئيس البوليس يوماما.سوف ترى اذا وعيت ما اقول تماما

فنظر المأمور الى وجه محدثه نظرات ملؤها الشك والريبة وقال

— لقد نسيت انك لاتستطيع ان تتعرف على شخصية القتيل وعليك اولا ان تعثر على الرأس واليدين.

— سوف اعثر على ما هو اهم من ذلك سوف اعثر على القاتل

. . .

لم يزل ذلك الجمع الحاشد من مختلف الاجناس رابضا حول ذلك البيت المشؤوم ينظر الى النوافذ فى فضول ... متجاهلا اوامر الشرطيين اللذين راحا يدفعانه فى لين ولطف وهما يقولان بلغة البلاد (هيا وانصرفوا ايها المواطنون)

ونست تلك الجموع المحتشده حفلات الكرنفال وظلت واقفة أمام مدخل (رادوز اكروز) يتحركون فى تكاسل يدفعهم حب الاستطلاع الي رؤية ما يحتويه هذا البيت البغيض.

— دعنا نحتسى قدحين من القهوة

قال المأمور ذلك موجها كلامه الي باريرا حينما وصلا الي قهوة «السنترال» التى تقع فى نهاية شارع «افينيدا ميم دى سا» وكانت القهوة محتشدة بأجناس عديدة من الناس . مزدحمة بالمهرجين ومصارعى الثيران والعبيد وزنوج كولومبيا وكانت تعلو وجوه الجميع امارات البشر والايناس عدا الخادم الذي وقف خلف « البار » ورجلا آخر كان ينحنى على « البار » وقد ارتدي بذلة حسنة غير أنه بدا بوجه كوجوه الموتي اصفرارا .

وجلس رجلا البوليس بعد أن طلبا قدحان من القهوة يتغرسان فى المتواجدين. وابتسم المأمور لرؤيته أحد الزنوج الذى لم يكن يبدو منه مايضحك سوى قبعة ممزقة وقطعة من الفرو وضعت فى مؤخرة سترته فجعلته يبدو كأنه ذوذنب!

وقال المفتش باريرا وهو يشير بأصبعه الى الرجل الشاحب الوجه جدا والمستند على حافة «البار»

— هاهوذا المجرم !! فتلعثم المأمور من فرط دهشته وهو يقول

— و .. و .. ماذا .. تقصد؟

— أقصد أن قاتل الرجل المجهول فى «رادوز اكروز» يقف أمامك منحنيا على « البار » .

وحدث فى تلك الآونة أن أفرغ الرجل الاصفر كأسه فى جوفه واحني رأسه للخادم متمتما ببضع ألفاظ برازيلية وانساب إلى الشارع

— هيا ! يجب أن نتعقبه

فقام المأمور يتمايل وتبع باريرا وهو لا يزال فاغرا فاه من الدهشة .. وكان من السهل جدا رغم ذلك الازدحام الشديد أن يتعقبا الرجل فقد كان كل الاهالي فى ارديتهم الكرنفالية الملونة.ولذلك فقدافلحا الا يغيب عن أبصارهم ذلك الرجل بملابسه الداكنة السمراء.وقال المأمور

— ولكن كيف عرفت أنه هو القاتل؟

— صبرا . ألم أقل انني امهر رجال البوليس فى العالم . أنني اعرف تماما ما أفعل — وتبع الخطوات باريرا الواسعة بدا على المأمور كأنه يجرى كى يكون الي جواره

— قف !! — قالها باريرا وهو يمد يده ويقبض على رسغ الرجل النحيل الشاحب الذي كانا يتعقبانه

— انني اقبض عليك بتهمة القتل التى حدثت فى «رادوزاكروز» رقم ٩ . .

قال باريرا ذلك وهو ينظر الى الرجل بعينين يتطاير منها لهيب براق .. فأضاف

المأمور وهو يلهث

- اننا نفعل ذلك باسم الجمهورية

فابتسم الرجل ذو الوجه الشاحب فى تهكم وسخرية وهز كتفيه وقال

— يجب على الاقل ان تخبرني عن اسم قتيلى الوهمى

— ستعلم ذلك فيما بعد . بعد ان ترينا أين خبأت الرأس واليدين . - قال باريرا ذلك وهو يخرج القيد الحديدى

وتجمع الناس فى سرعة هائلة واحاطوا برجلي البوليس والأسير وقدعلت وجوههم علامات الفضول وحب الاستطلاع .وقال قائل :

— ماذا فعل ؟

فقال آخر

— أظنه عربيدا ..!

— عجبا ! اتقبضون على رجل فى عيدالكرنفال !-فتحول باريرا اليهم وصرخ فيهم قائلا

— هل يجب أن تعرفوا ؟ اذن دعوني اخبركم أن هذا الرجل هو مجرم « رادوز اكروز »- فزأر الجمع الحاشد فى وحشية خطيرة

— قاتل !؟

— «بريتو» !

— «ليفشا» !

وفى تلك الاثناء كان المأمور يحاول جهده ان يشق طريقه وسط ذلك الازدحام ليصل الى «البوكس» فى الناحية الاخرى ثم أخرج صفارته ونفخ فيها . ومضت برهة علت بعدها جلبة وضوضاء تنبىء بقدوم عربة المسجونين التى كانت معروفة لدى الوطنيين باسم «الارملة الطروب»

وكان رجل البوليس ذو البذلة السوداء داخل العربة مع المجرم ليحميه من الرعاع الثائرين لكيلا يفتكون به ..

وقال المفتش باريرا وهو يدفع السجين الى مكتب المأمور

— والآن . عليك فقط أن تجيب على بضعة اسئلة قليلة .. ودفع السجين فى عنف الي أحد المقاعد ثم التفت الي المأمور عندما رآه يمسك بذراعه ويسحبه الى ركن الغرفة وهو يقول

— اصغ الي ياسيد باريرا ...— فقاطعه المفتش بصبر نافذ

— .. أرجوك . دعنى بمفردى . اننى أعرف كيف اعالج مثل تلك الامور .— ثم التفت الى السجين وقال

— أين خبأت الرأس واليدين أيها الشرير الجميل ؟

فرفع السجين رأسه ونظر في عينى

المفتش الحادتين وقال وهو يبتسم

— لست افهم ما ترمى اليه . ولا علم لى برأس ولا ايدى ولا أرجل ..

— ما اسمك ؟

— ان هذا من شؤونى- فتملك الحنق المفتش باريرا ورفع قبضة يده يريد أن ينقض بها على السجين ولكن المأمور اسرع وأمسك بها ثم نحاه قليلا والتفت الى السجين وقال له

— هيا . وقل للمفتش عن اسمك من يدرى ؟ . ربما وضح الامر بذلك . وربما ظهرت براءتك فابتسم السجين ثانيا وأجاب

— انني اترك هذا لكم عليكم انتم أن تظهروا جرمى . فدفع باريرا المأمور جانبا وهو يهمهم ثم رفع قبضة يده وهوى بها على فك الرجل وهو يقول

— ربما جعلتك هذه تفيق من ذهولك وتعلمك كيف تحترم « السلطة »

فتململ المأمور حين رأى ذلك وقال

— « آجنت » باريرا . ياسيد باريرا

فتجاهل باريرا وجوده وأردف

— لقد كنت فى (رادوزاكروز) ليلة أمس ؟ أجب .

ولم يجب السجين بل ظل على صمته وهو يلعق الدم المتدفق من شفته المجروحة

— اجب أيها الخنزير . . ورفع باريرا يده اثر ذلك وضربه ثانية . فقال المأمور فى شيء من الأنفة

— انني لا احتمل ايه تبعة اذا بقيت تعامله بتلك الطريقة

— دع المسئولية تقع على أنا . هيا خذ بصمات اصابعه .

— لا فائدة من ذلك . أن مكتب الابحاث الجنائية مغلق حتى يوم الثلاثاء . انه عمل غير رسمى . ولكنه مع ذلك مقفول

— اذن دعنا من ذلك الآن

وانحنى المفتش قليلا عن الرجل المقيد وأمسك بكتفه وراح يضغط بابهامه

للشاعر الخالد .. شكسبير

لو كانت الموسيقى غذاء الحب ..
فهلم ياصاحبي ..
وأنشدني .. واكثر من العزف ..!
إمنحنى اكثر مما يناله الانسان ..
إمنحنى وزد حتى تفعمنى بالنغم ..!
ثم بمرض الحب .. ويموت ؟؟!!
وقد يستيقظ ثانية ..
ياللروعة .. ان الموسيقى تلقى الحانها على اذنى .
كالاصوات التى تتنفس فوق ضفاف البنفسج ..
وهى ذاهبة الي التلاشي ..
بعد أن تمنح الناس الحب . والحياة ..
كفى . لا اريد اكثر ..
ياطيف الحب . الذاهب ..
انك خيال راحل لا أمل فيك ..!
انك قصة .. غريبة .. نزلت الي المستقر، وتلاشت فى مصير رخيص مجهول ..
ولوظهرت مرة فى ثوب خداع ..
انك خيال ..خيال زائف..خيال مقبور

« عبد الوهاب »

وسبابته ضغطا شديدا فارتعد السجين من فرط الالم

— اسمك أيها المجرم — وازداد الضغط على كتف الرجل فصدر منه أنين موجع فاردف باربرا

— ما اسمك ؟ انتبه جيدا . أن لدى طرق أخرى تنتزع من حلقك الكلام انتزاعا ..

واضطر السجين تحت ذلك الضغط الموجع أن يتكلم فرفع رأسه من فرط الالم وقال :

— فرانسسكو ساياجو . ها هو ذا اسمى

— ها !!. والآن . اين الرأس .

— لا أعرف شيئا

وقال المأمور عند مارفع باربرا يده عن كتف السجين

— انني لا اقبل يا سيد باربرا أن تعامله بتلك المعاملة التى لا يقرها القانون — ثم التفت الى السجين وقال فى له لين و لطف

— ما صناعتك يا ساياجو ؟

وكان لتلك الكلمات اللينة المعسولة التي فاه بها المأمور أكبر الاثر فى أن يرفع ساياجو رأسه ويقول فى جرأة

— انى أحد شركاء محلات « أربانو مدبروس » .. فسقطت ذقن المأمور على صدره وقال فى جزع

— أحد شركاء محلات « أربانو مدبروس » ؟ — فاحنى ساياجو رأسه وهو يتبسم . فالتفت المأمور الي المفتش واردف

— ألا ترى انك ارتكبت خطأ كبيرا

— باه !! ان هي الا مجرد اكذوبة لذر الرماد فى العيون . انظر الي ملابسه . الى جملة مظهره دعنى اكمل التحقيق معه ..

قال باربرا ذلك ثم جذب فى عنف السجين الذى ادعى انه شريك فى أكبر محلات ريودى جانيرو التجارية وخرج به من الغرفة ثم قاده الى غرف السجن الانفرادية « الزنازين »

وقال المأمور عندما كان باربرا واسيره ينحدران فى الممر الضيق

— انني لا اتحمل آية مسؤولية .. وما سمع الباب الحديدي الضخم يغلق على السجين حتي رفع سماعة التليفون وطلب أحد الارقام فاجابته عاملة السنترال « ما بيردش » عجبا أنه لا يستطيع أن يتصل بمحلات (اربانو) ولا بمكتب المباحث الجنائية .

وفي تلك الاثناء كانت كل ريودى جانيرو منغمسة فى حفلات الكرنفال

وكان المفتش باربرا لحظئذ يواصل التحقيق في غرفة السجن رقم ٥ مستعملا طرقه فى انتزاع الكلمات من السجين. فكان الرجل يرسل اللعنات تتبعها صيحات الالم ثم انين موجع ثم أخيرا يشهق بالبكاء

وخرج باربرا أخيرا من غرفة السجن وقد فشل في انتزاع أية كلمة من ساياجو . ثم نادى على رجل كان مصارعا للثيران فيما مضى ثم التحق كسجان فى خدمة المأمور

أصغ الى يا (جوزى) يجب الا تسمح لذلك السجين بالنوم هذه الليلة . احمله على الكلام بأية وسيلة بالضرب. بالماء البارد . سله أين خبأ يدى ورأس الرجل الذى قتله ...

فانحنى الزنجى ذو الذراعين الطويلين والوجه القردى وقال

اذن فهو القاتل : ايه ؟ دعه لي يا (سيرجنت) ساهتم به ...

فقال باربرا وهو يغادر المكان الى غرفة المأمور

— سأعود صباحا لاري ماذا فعلت

وقال المأمور حينما رآه

— انى لا اتحمل أية مسؤولية مهما يكن من شيء . فحدجه المفتش بنظرة مفترسة وقال

— أراك قد نسيت انى سأكون رئيس البوليس يوما . ربما بعد اسبوع . من يدري ؟

وبعد ساعة من ذلك كان ساياجو يغط فى نومه فى غرفة السجن الانفرادية رقم ٥ فى قسم البوليس الثاني عشر فى ريودي جانيرو

وكان مصباح الغاز الضئيل الذى راح بالكاد يبدد تلك الظلمات الكثيفة التى كانت تشمل ردهة السجن يعكس على الجدران الداكنة التي تتناثر طلاؤها خيالا مضحكا. ذراعان طويلتان ورأس مفرطح وساقان مقوستان وراح الخيال يتحرك تبعا لخطوات (جوزي) السجان الي ان استقر اخيرا على باب الغرفة رقم ٥

وكان السجان الزنجى يحمل فى يده (جوشو) سوطا طويلا ضخما

— هوه ! ايها الابيض . انك تنام نوما عميقا . اين خبأت الرأس ايها الخنزير الاصفر وهوت الحلقة البيضاء المثبتة فى نهاية السوط علي كتف ساياجو فى عنف وقسوة فهب مستيقظا وهو يئن انينا مؤلما فى حشرجة موجعة

— الرأس ؟ ايها الحيوان. اين خبأت الرأس ؟ فهز السجين رأسه نفيا فرفع السجان يده ثم هوى بالسوط فى قسوة وتوحش.

وهكذا خذت الساعات تمر ..

. . .

— شكرا لله على انى اتصلت بك اخيرا قال المأمور ذلك وهو ممسكا بسماعة التليفون فى صباح اليوم التالي لحظة ان وصل الي مكتبه فى القسم

— لم اكن اظن انى سأجد أحدا منكم الا بعد انتهاء أيام الكرنفال .اسمع! لدى هنا سجين يدعي انه احد الشركاء فى محلات «أربانو مدبروس»

قال المأمور ذلك ثم راح يقص على الشخص الذى يحادثه من مكتب المباحث الجنائية كيف قبض باربرا على الرجل واوقعه بجريمة القتل التى حدثت فى (رادوزا كروز) دون ادلة وبراهين فأجابه الصوت الآخر قائلا.

— اسمع ياصديقي القديم . لقد ارتكبتم خطأ بينا . ان الرجل الذي قبضتم عليه . هو ابن عم وزير الاشغال العمومية . لقد فقد منذ بضعة أيام قبل الكرنفال .. ولقد بحث عنه اسرته في كل مكان من المدينة فلم تجده .. أما عن باربرا . رجلكم العظيم الهائل . فقد حجزناه في مستشفي الامراض العقلية . لقد قبضنا عليه وهو يحوم حول (رادوزاكروز) في شارع افنيداريو برانكو وليس ذلك فحسب ايها الزميل .. بل انه قبض علي سبعة اشخاص اخذهم بنفس التهمة وزجهم في سجون سبعة اقسام اخرى ونصيحتي اليا... هي .

ولم ينتظر المأمور ليسمع للنصيحة فقد وضع السماعة مكانها وهو يتمتم بكلمات غير مفهومة واستدعي السجان وقال له

— جوزي ! أين سجينك ؟

— انه نائم .. يا صاحب السعادة

— خذ احدي سيارات التاكسي . كلا بل عربة البوليس . خذه معك واتركه في أي مكان ما . على شاطيء « كوباكابانا » ثم ضع بعض النقود في جيبه . ثم لا تفتح فمك بتلك المسألة .. لقد ارتكبنا خطأ كبيرا لقد ارتكبنا خطأ فاحشا

— سمعا وطاعا . ياصاحب السعادة

ورجع الزنجي ذو الوجه القردي الى غرفة السجن رقم ٥ . واستيقظ السجين ليرى شمس البرازيل الحارة المشرقة التى تتسرب الي داخل غرفة السجن من النافذة الضيقة تلفح رأسه ففغر فاه وهو يجيل بصره في الحجرة الضيقة .. وأخيرا تذكر ما مر به بالامس .

. . .

ولما رأي سايا جو نفسه وحيدا بعد ذلك . نادي علي احدي عربات التاكسي وقفز اليها وهو يقول للسائق — الى شارع « افنيدا ميم دي سا » وقف عند قهوة « السنترال »

ونقد السائق اجرته ثم سار بتكاسل ودخل الي « البار » فحيا الساقي قائلا

— « بوم ديا » اعطني الحقيبة التي تركتها هنا بالامس

— وغادر المقهى يحمل الحقيبة ثم قفز الى سيارة أخرى . وهمت بالمسير .. ولكن رجل البوليس ذا البذلة السوداء فتح الحقيبة الجلدية ثم ابتسم في دهاء وهو ينظر الى وجه « فرانسسكو ساياجو » الاصفر الشاحب الذى ارتكب جريمة القتل في « رادوزاكروز » قبل ثمانية وأربعين ساعة ...

حسين حجازى

تابع المنشور علي صفحة ١٦

حجازي لظروف دون جوانية ايضا وتأخر عن الذهاب للملعب ايضا حتي ان الفريق كاد يستعد للنزول للارض قبل ان يحضر ولكنه حضر في آخر لحظة فقوبل من متفرجي اكسفور بالفاظ الاشمئزاز وحياه متفرجي كمبردج تحية كبيرة وانتهت هذه المباراة بفوز كمبردج بهدفين لهدف واحد كان حجازي صاحب الفضل في الهدف الثاني وبذلك نال Blue كمبردج

الجول بخمسين جنيه

وزار حجازى أحد سكرتاري الاندية قبل انتهاء موسم الدوري واخبره بأنه سوف يلعب ضد فريق لآخر مباراة في الدوري لو خسر هذا الفريق المباراة يكون ترتيبه في لدوري الثالث ويصبح فريق هذا السكرتير الثاني بالنقط اما ان تعادل هذا الفريق وكسب المباراة ضد فريق حجازي فيصبح ترتيبهم الثاني واخبر حجازي ان كل هدف يحرزه يثبت به نصر فريق حجازي يدفع لحجازي عنه خمسين جنيها وفعلا فاز فريق حجازي بثلاثة اهداف لهدف واحد أحرز حجازى منها الهدفين الثاني والثالث ويقول حجازى أنه كان Selfish في هذه المباراة .

حجازى يلعب لانجلترا

وربما يكون حجازي هو اللاعب الوحيد الذى لعب لفريق انجلترا نفسه في سنة ١٩١١ اتفق اتحاد انجلترا على عمل رحلة في اسبانيا ووسط اوروبا وقد اشركوا حجازي في الفريق ولكن كيف كان يلعب حجازى في فريق له اسم منتخب انجلترا ولذلك ولعدم حبهم استبعاده من الفريق اضطروا لان يغيروا اسم الفريق فبدل ان يدعوه

Pickof England

سموه

England | Wonderers

بعد ٢٤ سنه

وبعد أن مثل حجازي والعب بفريق انجلترا حدث في سنة ١٩٣٥ ان رشحت بعض الجرائد لاعبا من جنوب افريقيه يلعب في انجلترا للانتخاب في فريقهم ولكن الاتحاد لم يرشحه واستبعد اسمه لانه ليس انجليزيا فما كان من الجرائد الا أن رددت اسم حجازى وكيف لعب لانجلترا عام ١٩١١

الالفة

وماكنت تسمع عن فرد يلعب مع حجازى وبينه وبين أحد أفراد الفريق خصومة ولذلك طالما لاموا حجازي لانه يبعد زيدا من الناس عن الفريق مع أنه يفوق من ينتخبه أو يرشحه حجازي ولاموا حجازى على هذا كثيرا ولكن نظرة الرجل لايجاد رابطة بين فريقه تجعل من يشعر بضعف منهم أثناء المباراة أن هناك اخا له يبذل آخر مجهود لديه حتى يقوم بالواجب عليه نحو فريقه وزيادة علي ذلك نحو أخيه المنحوس .

وكان حجازى دارسا لسياسة الفريق ويعرف الشروط الواجب توفرها فيهم من محبة والفة ...



التقل ياهوه

اذا كنت من رواد صالة بديعه فقد لا تمر لحظة أو دقيقة واحدة عليك دون أن تشاهد الممثلة ساره فى رفقة المنلوجست كريمه احمد وقد يكون هذا فى الشارع أو فى البنسيون أيضا .

لهذا يقال ويقولون أن الصداقة بينهما وصلت الى حدها الاقصي حتي أن كريمه اصبحت تستمع الى كل الملاحظات التى تشير بها ساره وتعمل بها فى الحال ..

وساره اليوم تحاول اقناع كريمه احمد بالسفر معها الى القطر الشقيق لالقاء المنلوجات التى تلقيها اليوم فى صالة بديعه ..

أما أسباب ابداء هذا الاقتراح فهى ان ساره تقول أن الجمهور المصرى (تقيل فى نفسه) وهو لا يكلف نفسه بالتصفيق عند نهاية المنلوجست أو الراقصة من دورها لتشجيعها التشجيع الكافى ؟!

أما اخواننا السوريين فهم يشجعون المنلوجست بكل قواهم ولا تكاد المنلوجست تظهر على خشبة المسرح حتي يقابلوها بعاصفة من التصفيق العنيف المستمر ..

وملاحظتي على ذلك هو أن كريمه بدأت القاء منلوجاتها على مسرح كازينو بديعه الصيفي كمنلوجست لها قدم راسخة فى هذا الفن فقط لم يبق عليها الا أن تداوم فى طريقها الذي اختطه لنفسها مع انتقاء المنلوجات الصالحة التي تؤدى بها الى النجاح

أما أسباب (تقل الجمهور) فهو لان كريمه مازالت جديدة وغريبة عن الجمهور فى مهنتها ومن المداومة والنشاط وحسن اختيار منلوجاتها سترى كيف يقابلها الجمهور بالتصفيق والهتاف كما يفعل مع غيرها من الممتازات ..

ونيصحتي لكل منلوجست التفاؤل بالمستقبل وعدم الانتقال من مكان الي مكان وادخال الملل الى نفسها بسرعة .... مش عاجبها ؟

والمش عاجبها الحال هى الآنسة فردوس حسن الممثلة بالفرقة القومية ..

والمسألة تنحصر فى أن اللجنة قررت زيادة مرتب الانسة فردوس ٢ ج مصري لابلاغ مرتبها ١٧ جنيه مصرى هذا فى حين أن مرتب السيدة زينب صدقي ٢٥ جنيه مصرى وهى تقول للاصدقاء والصديقات انها ممثلة لا تقل عن الممتازات بالفرقة درجة فى الاجادة واخراج الادوار التى تسند اليها كما يجب كما شهد لها النقاد بذلك .

وقد قررت الانسة فردوس ارسال احتجاج الى اللجنة لزيادة مرتبها الى ٢٠ جنيه ونحن نري أن فردوس تستحق مثل هذا المرتب .

هل صحيح ؟

والذى نسأله اليوم هل حقيقة ما يشاع من أن السيدة عزيزه أمير استقالت من الفرقة بناء علي اتفاق شفوى دار بينها وبين الاستاذ نجيب الريحاني للعمل معه فى موسم الشتاء القادم .. واذا كان هذا صحيحا فهل صرح لها الاستاذ بالعمل فى السينما اذا طلبتها احدي الشركات لاسناد دور اليها ؟

والذى سمعناه عن لسان بعض الموثوق منهم انه حقيقة اتفق معها وانه صرح لها بالاشتغال فى السينما كرغبتها أو كما تريد فقط أن يكون عملها فى السينما لا يعطل العمل الاساسي وهو اشتغالها مع نجيب في المسرح ..

ونحن نسأل هل اذا اشتغلت عزيزه أمير مع نجيب هل تبقي الشقيقتين زوزو وميمى شكيب ضمن فرقة الريحانى أو تستقيلان !

اتفاقات

ويقال ان الاسباب التي ادت بالسيدة فاطمه رشدى إلى عدم قبول ما عرضته عليها الفرقة القومية والانضمام اليها هو أن المسيو ليتو باروخ مدير استديو مصر سابقا تقدم اليها طالبا منها الاشتراك معه فى تمثيل الدور الاول فى فيلم سينمى عظيم سيخرجه ليتو بنفسه ..

ولما كانت الفرقة القومية لا تقبل أن يشتغل احد اعضاءها أو عضواتها بالتمثيل السينمى فأنها اخذت الطريق من أوله ولم تقبل هذا العرض من الفرقة القومية خصوصا وان المرتب ضئيل لا يتفق وكرامتها بصفتها كبيرة الممثلات في مصر والشرق

اتفاق آخر ...

أما الاتفاق الآخر فهو ان السيدة فاطمه رشدى تنوي بعد الحضور من سوريا ان تتفاوض مع بعض الممثلين والممثلات لتأليف فرقة مساهمة وأن يعمل معها الاستاذ عزيز عيد بالاسهم أيضا ليتحمل كل منهم مسؤولية نفسه ومسئولية نجاح الفرقة ومما اشيع فى هذا الخصوص أن السيدة فاطمه رشدى تريد السير فى طريق جديد وهو اخراج روايات كوميدية ذات فصل واحد وريفيوهات استعراضية مع رقص شرقي وافرنجي .

أما المسرح فالى الآن لم يتفق عليه وليس فى مصر مسارح غير مسرح الحديقة وبرنتانيا والغلبة للمتفق الاول بالطبع

عيد ميلاد صباحى ؟!

وكان يوم الاثنين الموافق ١٣ يوليو سنة ١٩٣٦ هو يوم عيد ميلاد السيده كريمه احمد فدعت جميع ارتست وارتستات الكازينو الي مسكنها الخاص لاقامة هذه الحفلة بعد الانتهاء من حفلة السواريه بالكازينو ..

وبالرغم من أن اليوم يشير الى العدد (١٣) فان السيدة كريمه أحمد لم تهتم بهذا التشاؤم وتشجعت فى اقامة الحفلة بالرغم من ذلك ..

وبعد الانتهاء من حفلة السواريه ذهب الجميع الى منزل المنلوجست كريمه وقاموا بواجب الضيافة خير قيام حيث اطاروا رؤوس زجاجات الجون هيج والدوارس والكورفوازيه المفتخر مع المزات المسيلة للعاب ..

وعند الساعة الرابعة تماما قامت كريمة ودقت الجرس ايذانا بانصراف المدعوين .. ولكن حضرات المدعوين قرروا فيما بينهم عدم الانصراف حتي وان لجأت كريمه الى البوليس فى تشتيت شمل الضيوف الكرام

ولما كان مسكن كريمه لا يكفي هذا الجيش العرمرم فقد اختار كل ضيف منهم درجة من درجات السلم وانضم الجميع الى اولاد الكهف حتى الصباح ..

وفي الصباح اندهش السكان حين وجدوا الجثث ملقاة على السلالم فى نوم عميق وظنوا ان عمال مصنع الحوامدية لجأوا الي منزلهم من مطاردة البوليس ..

ازمة مسرحية

قدم احدهم رواية واسمها (السفيره عزيزه) الي فرقة بديعه مصابنى.

وبعد الاطلاع والذى منه قررت ادارة الفرقة قبولها وعرضها على ادارة المطبوعات

شريط الجامعة المسجل

— الانسة نجاة او (نوال) فى سيارة ليموزين لونها اصفر فاتح ذات محلين تسير فى شارع الملكه نازلي

— يتناول فتوح نشاطي عشاءه مع أحد الاصدقاء فى محل على حسن الحاتي بشارع فاروق .

— يتناول محمد عثمان (ابن الليل) مع المنلوجست كريمه احمد العشاء كباب خالص فى ركن مظلم من اركان الكازينو لانه مؤلف منلوجاتها

— ميمى صيداوى تزور صالة بديعه بعد انفصالها من الصالة التي كانت تعمل بها مع صديق قديم لها . يقال أنها ستتزوجه

— جبران نعوم يتحدث الى صفيه الراقصة بكا .و بديعه على مائدة مختفية بجوار البار

— نعيمه رلعه تتناول البيره بالقهوة المصرية فى عماد الدين ومعها صديق مغرم بالشيشة وهما يتحادثان فى امورلها علاقة بالفن

— ماري جورج تقدم للاديب ابو السعود الابياري (منجايه) بعد رميه اياها بالبخل !

— ساره جالسة بجوار باب كازينو بديعه بعماد الدين تأكل سندوتش بالفول وجبران الي جانبها يعد اللقم

— يعقد كل من عبد العزيز خليل وعبد الحميد شكري و عزيز عيد وعلي يوسف اجتماع فى قهوة الفنار بعماد الدين

— صفيه جالسة مع احد الضباط فى الحديقة الخارجية بكازينو بديعه

— مارى جورج تتحدث في تليفون الكازينو فى ميعاد خروج ماتينيه يوم الاحد وتليها الراقصة تحية كاريوكا

— اشترك كل من كاريوكا وفتحيه مصطفى وساره شالوم فى رطل كباب وكفته للعشاء والبحث جار عن الثمن .!

التي صرحت بتمثيلها

وما كاد الممثلون يأخذون ادوارهم ليحفظوها حتى « بانت لبتها » وعرف الجميع ان الرواية بايخه جدا ولا يمكن بأى حال من الاحوال تمثيلها!

وانعقد فى الحال مجلس الممثلين وقرروا تمثيلها لضيق الوقت ولكن فى اليوم الاول لتمثيلها لم يحتمل الممثلون والممثلات ادوارهم وكادوا يخرجون عن صبرهم أمام الجمهور ولولا خوفهم من الخصومات والغرامات لجاهروا الجمهور برأيهم فى الرواية لانها كانت والحق يقال عبارة عن (حدوته) تقال للاطفال فقط .

وفى اليوم الثانى قررت ادارة الكازينو اعادة تمثيل رواية (كريمه — فراوله) من تأليف ابو السعود الابياري

وبهذه المناسبة قرر ابو السعود الابياري ان يزيد نص فى عقود بيع الروايات والاسكتشات وهو على الطرف الثاني (بديعه) ان يقدم المؤلف جنيه مصرى واحد عن كل ليلة تعاد فيها روايته وذلك ابتداء من الاسبوع الثانى لعرضها :

ولكن حبيب الحاج اشار له بان يقنع بالحال وان يكون النص على الطرف الثاني ان يقدم المؤلف «واحد شيشه» عن كل ليلة تعاد فيها روايته وذلك ابتداء من الاسبوع الثانى لعرضها !

بقها والسما ؟ !

وكان على ساره شالوم الممثلة بكازينو بديعه ان تقبل (شرفنطح) فى رواية (السفيره عزيزه) عشر مرات تقريبا حتى تنتهي الرواية وينزل الستار ..

وذهبت ساره تشكو الي حلمى افندى احد رجال تخت بديعه بأنها لم تقبل (كمال) قبل اليوم وهى لا تعلم ان كان يميل الى أكل البصل الذي يجعل رائحة الفم لا تطاق ثم اخذت تحسب حساب القبل وعدد مرات (غيابها عن رشدها) من تأثير هذه القبلات

ان كان شرفنطح من محبي اكل البصل فى الصيف ثم طلبت من الله امام الموسيقى حلمى افندي ان ينقذها من هذه الرواية

وفى صباح اليوم الثانى سمعت ساره بقرار ادارة الصالة بتغيير الرواية فزغردت واندهش الجميع لهذه المفاجأة وهم لا يعلمون سبب تلك «الزغروده» ولكن الموسيقى حلمى فضح المسألة وأعلنها للجميع وهو يقول « ياريتها طلبت الف جنيه ؟! »

انعام

بعد خروج الشقيقتين عايده وفيفي من كازينو بديعه الصيفي ارادت السيده بديعه أن تسد النقص فالحقت الراقصة كوثر ضمن أعضاء فرقتها والراقصة كوثر معروفة للجميع خصوصا عند رواد الكازينو على انها ليست حديثة العهد بالصالات

يكن تلاقى عريس ؟!

وما كان خبر زواج اسعد ينتشر بين افراد فرقة بديعه حتي قامت كل واحدة منهن تمنى نفسها (بجوازه) متينه .

وعلى مايظهر أن احمد شريف الموسيقى المعروف زلق لسانه أمام تحيه كاريوكا بأنه مستعد الزواج حتي أخذت تبرهن له ولغيره بمختلف الطرق انها فتاة تصلح للزواج وانه ان كان حقيقة يريد الزواج فليس أمامه غيرها قبل (أن تكون فى بدك وتقسم لغيرك)

ولكي تعطى كاريوكا فكرة حسنه عنها قامت وأخذت (مكنسه) وهات ياكنس فى القسم الخاص بغرف الممثلين وهذا معناه انها وان كانت بارعة فى الرقص فأنها لا تقل براعة فى الشئون المنزلية ..

ومين عارف يمكن احمد شريف يشاور عقله ويطب ويدعونا على قهوه ساده !!

البروجرام الاسبوعي

لم ينجح فى البروجرام الاسبوعى لكازينو بديعه الصيفى غير اسكتش فرقة المرشدات من تأليف ابن الليل مع اعتبار رواية (كريمه وفرولا) من الروايات التي سبق ظهورها

أما اسكتش (بابا جانم) فهو لا يختلف عن باقى القطع التى يؤلفها الاستاذ أمين صدقى فهو يماثل فى وصفه اسكتش (ابن النيل وابن سوريا) الذى سبق للمؤلف تأليفهما وقد ظهرا فى العام الماضي

وقد تأخر ابراهيم حموده المطرب المعروف فى أول يوم من تمثيل هذا الاسكتش بالرغم من أن له دور بارز فيه وعندما قدم وسألته السيدة بديعة عن سبب تأخره أجابها بأنه ذهب الى منزله الي احضار طربوشه ومع ذلك فلم يشفع له هذا العذر توفيع الغرامة (الجبرانية) نسبة إلي جبران نعوم مدير ادارة توقيع الغرامات بكازينو بديعه الصيفى

من المسئول ؟

ونحن اذا قمنا لننتقد منولوجا خارجا على الاخلاق فليس لنا أن نعاتب قلم المطبوعات الذى صرح به ولا المنولوجست التى تلقيه بل علنا ان نوجه اللوم الى المؤلف الذى سمحت له نفسه بتأليفه .

وانا اذا اردت ان ابين المنولوجات الوقحة التى تقال ونسمعها وتخدش آذاننا نحن — لا اذان قلم المطبوعات — لعددت المئات منها

ولقد قام ابن الليل (محمد عثمان) بتأليف منلوج مطلعه

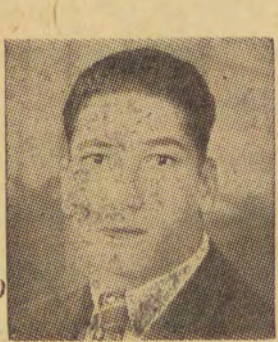
(الست اللى تروح على بيتها ولا حدش يغازلها فى طريقها تتنرفز ويمكن تصبح عيانه)

ولقد رأيت بنفسي شاب كان يعاكس فتاة فاغمى عليها فى الطريق وارتمت على الارض لانها لم تتحمل من شاب وقح غريب عنها يخاطبها فى الطريق وليس بينها وبينه قرابة تبيح له ذلك.

كما انه لم يكفه مطلع هذا المنلوج فانه اراد أن يختمه بنصيحة يقول فيها «كل اللي تقابلوها بلطافه نازلوها ...»

وهذا لاشك فيه تحريض واباحية واستهتار فنلفت بكل خشوع وخضوع واستسلام حضرات المؤلفين الى تهذيب منلوجاتهم وجعلها كنصيحة للجمهور او انتقاد عيب من عيوبنا الكثيرة وعموما فانني ابشرهم بان المنلوجات الفردية قد مات سوقها ولم نجد من يستسلم لسماعها اليوم كالامس .. لان المنلوجات الحديثة التى تقال فى الخارج وفى السينما هي بعينها التي يسمونها فى مصر (اسكتش) وليس اسهل على المؤلف من ان يؤلف منلوجا يتناول ثمنه جنيها مصريا من ان يدخل فى رواية طويلة او اسكتش يجهد فيه عقله ويتناول عليه ٢ جنيه اتعاب .

بابا نويل



المنوم المغناطيسى

حضر إلى مدينة القاهرة الدكتور فخرى الاقصري بعد أن تجول فى البلاد الأجنبية وأدهش فيها الفلاسفة والعظماء وشهد له الجميع بعلمه الفائق وجلساته المدهشة . فزيارة واحدة لهذا الرجل تريكم مقدرته العظيمة وقد جعل فرصة للجميع بجعل ثمن الزيارة ٥ قروش صاغ للسؤال الواحد وعشرون غرشا للسؤال عن السرقة أو المعرفة عن الغائب عنوانه بميدان السيدة زينب بجوار السينما الاهلى رقم ٥

ذكريات

بين فستا تللى التى تلبس احذية الرجال وآنا بافلوفا التى تفضل الغرف الحقيرة

من مذكرات السيدة لورانايب خريجة الاكاديميه الملكية

كان هذا فى عام ١٩١٩ وقد قررنا أن نجعل من لندن فى تلك الآونة ملجأ أخيرا لنا وقررت ان اعمل تحت امرة استاذي فى الدباجليد باليه الذى يكون جزء من الكلسيوم واتخذت من داخل المسرح مكانا مختارا لى لارقب كل عرض في سهولة تامة ولقد روعتنى تلك السكينة الضاربة اطنابها هناك والتي تسود دائما هذا الجو الذى تعودنا أن نراه صاخبا ثائرا لا يعرف للهدوء ولا الاستقرار معنى ولكن هناك كنت اجد النقيض وكأني بنفسي داخل كاتدرائية

فاذا ما ارتفع الستار خيل الى أن ملائكة ترفرف بأجنحتها صاعدة نحو السماء .

ولاقيت السيدة فستا تللى وسألتها عن سر تفضيلها لاحذية الرجال التى كانت ترتديها مخالفة فى ذلك العرف النسوى . كما عجبت للطريقة التى كانت تستطيع بها ان تشترى امثال هذه الاحذية الخاصة بالجنس الآخر واجابتني الفنانة الكبيرة ضاحكة وهى تقول

— ان الامر غاية فى البساطة اذهب الي المحل التجارى الخاص ببيع الاحذية واطلب من الموظف المختص ان يرينى حذاء لولدى فاذا ما سألنى عن طول قدمه اريته قدمي انا وطلبت منه ان يجعلها مقياسا لهذا الحذاء فاذا ما وافقها حكمت بصلاحيتها لولدى واذ ذاك اتخلص من فضول السائلين .

وقد اردت فى ذات يوم ان اعمل صورة زيتية للويو كوفا فصارحتها بذلك وقبلت عرضي وكانت كريمة الى حد انها دعتني لا بدأ هذا العمل فى منزلها .. أية رهبة استولت علي فى هذه اللحظات وقد جلست الفنانة الذائعة الصيت أمامى فى الوضع الذى طلبته منها ولكني لم اعرف فى هذه الآونة كيف أبدأ عملى وتولانى ما يشبه الخجل الملىء بالرهبة خشية ان اثير سخط هذه التى اغتصبت من وقتها وقتا لم اعرف كيف استغله .

ولحظت السيدة الطيبة تلك الربكة التي استولت علي فأقبلت فى حنان، تهدئني وترفه عنى ما ألم بنفسي الهالعة فهدئت أعصابي ولم تدعني أعمل أي شيء فى هذا اليوم بل تركت لي حرية التطلع اليها لدرس ملامحها الدراسة الكافية ثم تغالت فى كرمها فجعلت من منزلها معملا أقوم فيه بعملى الذى كنت أباشره لها .

وفى هذه الاوقات عرفت جيدا كيف ادرس تماما هذه النفسية لاخرجها على لوحة زيتية كي تنطق مفصحة معبرة عن النبل الكامل فى هذه النفس التى تتفهم جيدا روح الفنان ورهبته ازاء أقدامه علي عمل جليل كذلك الذى اقدمت عليه .



آنا بافلوفا

وبين عامى ١٩١٩ و ٢٠ وكنت قد انتهيت من دراستي وتفرغت للعمل الحر فعملت فى تصميمي لبعض مناظر الراقصة الروسية الحسناء أنا بفلوفا وقد اخلصت لها فى عملى فنقشت عددا كبيرا من الصور الفنية على مناظر وستائر وصناديق الفرقة وكان المنظر الذى عرفت هى انه يتطلب مني مجهوداً شاقا هو تصويرها وهى معلقة على الستار وقد رأيتها مراراً تقوم بهذه الراقصة ولكنها اعطتنى الفرصة الكافية كي ادرس هذا الوضع جيدا وكانت وقتها تعمل فى مسرح الدوربلين وقد تعودت على الذهاب يوميا لاعمل هناك ولكنها لم تكن تعلم أن الدافع لذهابى كان الغرض منه رؤياها هى بنفسها

وهل يمكن لانسان أن يتصور ان أنا بفلوفا الفاتنة كانت تقوم بعمل مكياجها الذي طالما فتنت به الجماهير امام مرآة حقيرة فى أقذر غرفة من غرف المسرح كانت تتعمد أن تجلس قبلها فاذا ما اتمت صبغ جزء من وجهها اسرعت جارية الى شتي الغرف لتنظر فى ذلك العدد الكبير من المرايا فاذا ما اتمت هذا الطواف بشتى الحجر وتطلعت فى شتى المرايا ظهرت علي المسرح ليصفق لها الجمهور المعجب الذى يتغالى فى اعجابه الى حد انه يعدها معبودة له وهو لا يعرف تلك الصومعة القذرة التى تطالعه منها هذه المعبودة الجميلة

المدرسية .. فلا تكون قراءة اية مجلة من المجلات سببا فى عدم القيام بهذا الواجب المقدس على أتم حال .

انني اتصور نفسي أي مخلوق كان .. ولكن لا اتصور أني كنت فى يوم من الايام (بعبعا) يحاول الناس من أصدقائى المقربين .. أو اصدقائى القراء . تحيتي يخشون ان يمدوا يدهم بتلك التحية لا لسبب معقول . ويتراجعون ظانين ان فى ذلك نوعا من التطفل كما تدعين ! . انك مخطئة ولا شك ياعزيزتى كما يخطىء غيرك فى هذا الظن

وشكراً مرة اخرى !.

ابراهيم محمد بالمعادى

ساعني بما أشرت به فى خطابك .. ولحين أن ترسل ماتعالجه من هذه المواضع بنفسك الى ادارة المجلة

فتحي حافظ . كفرة ابو النجا . طنطا

ظهرت فى يوم ٨ يوليو الماضى الطبعة الثانية من كتاب (٨ يوليو) .. ويمكن أن توصى أي بائع من بائعى الصحف على نسخة لك .. أما باقى الكتب التى تسأل عنها وعن أثمانها فلا شك أن لدى المكاتب الخبر اليقين عن ذلك ..

وكل ما أود أن اذكره بهذه المناسبة انى عندما فكرت في اصدار (الطبعة الثانية) من كتاب (٨ يوليو) بحثت عن نسخة واحدة من هذا الكتاب لاعادة جمع صفحاته وطبعها ..

فأخفقت فى العثور على نسخة واحدة وبحثت دون جدوي فكان اصدقائى الذين اهديتهم الطبعة الاولى من الكتاب يتخلصون بلباقة اعارتى أياها لاعادة طبعها ولا شك انهم كانوا يدركون المصير الذي ينتظر الكتاب اذ سيقطع الى صفحات متناثرة يتناولها عمال المطبعة الواحد بعد الآخر عندما يعيدون الجمع والطبع !!

وأخيرا وقفت الى نسخة لمحتها صدفة بين أوراق والدى وكتبه الخاصة كان ينتظرها المصير المحتوم . ولا يزال الى الان يسألنى عن هذه النسخة ليعيدها مكانها الخالى !

أما الصورة فستصلك قريبا. مع شكرى العميق

رامز أبو طهر .. بيروت

اني ارحب ولا شك بما تتطوع لا دائه واشكرك علي اهتمامك بامر «الجامعة» .. كما اشكرك مايظهر من ثنايا خطابك من غيرتك على سمعة مصر فى الخارج

واود دائما ان اتلقى منك ما تعتقد أنه مناسبا

روحية عثمان

لقد ابلغت الزميلين ابراهيم حسين العقاد ومحمود العبودى اعجابك بقصتيهما فى العدد الاخير من الـ ١٠ قصص

واشكر لك ثناءك علي كتاب الجامعة الناشئين !!

وزارة الاوقاف

اعلان

تشهر الوزارة توريد خامات الملابس والاحذية ولوازم ورشتى النجارة والمعادن بمدرسة اليتامى وكذا الكتب والادوات الدراسية اللازمة للمدارس والمكاتب التى تديرها وبيان ذلك جميعه بالكشوف المودعة مع شروط التوريد بقسم الادارة بديوان الوزارة بادارة التعليم بسراى اليازجي بروض الفرج لمن يريد الاطلاع عليها وتصرف استمارة العطاء والكشوف من ادارة التعليم نظير مبلغ مائة مليم يوردها لخزينة الوزارة من يريد الدخول فى المناقصة

وتقدم العطاءات ومعها العينات مصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢٠ ./. من قيمتها داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر بعنوان حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف الي قسم الادارة بديوان الوزاره لغاية ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٩ يوليو سنة ٩٣٦ ولمقدمي العطاءات الحق فى الحضور أمام لجنة المزادات بالوزارة أثناء فتح المظاريف بجلسة يوم الخميس ٣٠ يوليو

ومن يرس عليه عطاء يكمل تأمينه الى ١٠ ./. من قيمة مايرسو عليه وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب ؟

لفت نظر

تعلن ادارة محلات فرج مينا وشركاه المعروفة ان لا صلة لها قطعيا بكل من الافندية زكى جبران وعزوز ميلاد . اذ أن كلا منهما كان شريكا بنصيب قدره ١٥ ./. ثم فصل من الشركة منذ مدة طويلة — ولذلك أصبح فرج أفندي مينا هو المالك الوحيد للمحلات المعروفة باسم «فرج مينا وشركاه» بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وشارع الموسكى بمصر

فنلفت نظر الجمهور الى ذلك.

اقرأو

القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشقية

تصدر كل يوم سبت

احـــدث الطرق لوقاية وعلاج السيـــلان

للدكتـــور فهمى جرس — ٣

بواسطة الجهاز وجدت أن سبب الارتخاء وجود سيلان مزمن فى الحويصلات المنوية لأنه أصيب بسيلان من مدة عشر سنوات وعالجه كبار أساتذة القطر بواسطة طرق العلاج العاديه وأوهموه بالشفاء لزوال افرازه ولكن لسوء حظ الطبيب أنه حمل بما اجراه الى حويصلاته وسبب له ضعف القوى الذي وقف امامه جميع الاطباء حيارى وبمعالجته بواسطة جهاز فهجار المصرى وتنظيفه للحويصلات شفي تماما من السيلان وعادت اليه قواه

٣ — مريض ثالث يشكو الضعف والعقم فى آن واحد مدة ثلاث سنوات اضاع فيها الكثير من ثروته حتي ضاقت به الحيل وتردد على فاتحى الكتاب والرمل والودع وأخيرا حضر الى بعد تمنعه مدة طويلة كما أوهمه الاطباء أن هذا الجهاز يتلف الشرج ويقتل المريض فال علي نفسه أن يموت شريفا بالجهاز خير من بقائه ضعيفا فاقدا قواه الحيويه وبعد فحصه بهذا الجهاز وجد أن سبب هذه المضاعفات سيلان مزمن أصابه منذ ١٣ سنة وعالجه كبار أساتذة القطر . وبعلاجه بالجهاز شفي السيلان وزالت مخلفاته ورجع الشبـاب الى قواه الاصلية لانه كان فى سن التاسعة والعشرين

٤ — حضر مريض يشكو الروماتزم منذ أربع سنوات صرف فيها اكثر من ٦٠٠ جنيه مصرى ولم يحصل علي آية نتيجة كانت وبفحصه بواسطة جهاز فهجار المصري وجد انه مصاب بسيلان مزمن منذ ١٥ سنة وكان هذا الروماتزم من مخلفاته وبعلاجه بالجهاز شفى السيلان وزال الروماتزم.

٥ — أعظم نادره حدثت حتى الآن فى تاريخ الطب وفى الدوائر الطبية وذلك أن مريضا جاء الي وهو يشكو الامساك منذ ٣٠ سنة بعد أن حار فى علاجه نطس الاطباء من الاخصائيين فى الامراض الباطنية الذين عالجوه بمختلف أنواع المسهلات فلم تجد نفعا ، وبفحصه بواسطة جهاز فهجار المصرى وجدت أن سبب الامساك المستديم هو تضخم وورم الحويصلات المنوية الناتج عن مخلفات بلهارسيا مزمنة التي حطت رحال بيضها فى الحويصلات دون أن تصاب المثانه وهذه نادرة قلما تحصل فى عالم الطب وبمعالجته بالجهاز واعطائه الحقن المناسبة شفى المريض وزال امساكه وامتنع عن المسهلات.

٦ — أما نوادر السيلان الأخري فكثيرة جدا فقد حضر الى مريض يشكو تعذر البول وبفحصه بواسطة الجهاز وجد أنه مصاب بالسيلان منذ ٥١ سنة وبعلاجه بالجهاز شفي ، فتعجب معي كيف يمكن مكروب السيلان طول هذه السنين

٧ — حضر الى مريض يوم زواجه وكان قد تعالج عند أحد الاطباء فاوهمه أنه شفى وذلك قبل زواجه بيومين وأخيرا احضره أحد أصدقائه الى لفحصه بواسطة الجهاز ، فوجدت أن الحويصلات المنوية مصابة بالسيلان المعدى بمجرد قيامه بالعملية التناسلية فيهدى الى عروسه الفتاة هدية العرس ورمز الحب وطلب نصيحتى فأمرته أن يتوجه للاستاذ المعالج فما كان من الاستاذ إلا أن أمره ان يأخذ عينة بواسطة الجهاز ويرسلها لمصحة الصحة لان الاستاذ اعتقد أنه ربما تكون هذه المكروبات ثانوية وان النتيجة بالنسبة للمرض سلبية ولكن كانت الطامة الكبرى اذ كتبت المصحة بأن السيلان معدوان النتيجة موجبة، فاحتار هو والاستاذ المعالج اذقد تمت كل معدات الزواج فنصحته ان يقوم بالعلاج بواسطة الجهاز مع استعمال الحاجز الواقي French letter ولسنا فى حاجة الى ذكر مآل هذا الشاب وزوجه لو يكن الطبيب المخترع لجهاز فهجار المصري قد وفقه الله الى هذا الاختراع ، وليس الحال هنا مع اساتذه القطر المصري فقط بل هذاهو الحال ايضا فى اوروبا اذ قدحضر الى مريض عولج فى اوربا سنين طويلة واوهم أنه شفي وبفحصه بالجهاز وجدت الحويصلات متحملة بالميكروبات ونصيحتي الى اساتذة القطر المصري بالصبر والاناة وعدم الغضب او الاسف فهم كاساتذتهم في اوربا سواء بسواء واعتقادى ان اختراع هذا الجهاز لا يقل بحال من الاحوال عن اكتشاف كولمبس لامريكا اذ ان المخترع قد قابل صعوبات جمة وقام بابحاث كثيرة وتجـاريب عديدة الى أن اهتدي الى هذا الاختراع ، وأسفى عظيم لعدم تقدير مواطنى لهذا الاختراع الذى لو كان فى بلد اوربي لقدره أكبر تقدير ولا حله المـكان اللائق به فى عالمى الطب والاختراع.

«تمت»

محمود مختار (التتش) يتحدث عن حسين حجازى

اللاعب الذى كانت الكره مربوطة بخيط الى قدمه !

طلب منى صديقي الاستاذ محمود كامل المحامي أن اكتب كلمة عن حسين حجازى احلل فيها عظمة هـذا اللاعب ومقدرته الفنية والمميزات التى كان يمتاز بها حتي أوصلته الي هذه الدرجة العظيمة التى تصعب ان ينالها أي لاعب آخر فى العالم .

وفي كلمتي هذه لن أتعرض لذكر أى شىء عن تاريخ حجـازى لانى لم أعاصره الا فى أواخر أيامه ولذلك يصعب علي أن ابين تفاصل حياته بكل دقة . وسأتعرض فقط للكلام على شخصية حجازى فى الملعب وخارج الملعب وعلي تحليل الغاية من الوجهة الفنية البحتة حجازي كما عرفته المـلاعب المصرية وعرفتـه أنا لاعب غير عادى ذو شخصية ممتازة جذابة قل أن تضاهيها أى شخصية أخرى . هذه الشخصية كان لها تأثيرا عظيما جدا على أفراد فريقه بل كان يتعدي تأثيرها على أفراد الفريق المضاد له أيضـا . فأفراد الفريق كانوا يخافون بطشه ويطيعونه طاعة عمياء .. كل أوامره فى الملعب كانت تنفذ مباشرة دون أى معارضة من أحد ولايخفي أن في ذلك فائدة كبري لانه الطريق الوحيد التى كان يقود الفريق للنصر . وحجازي فضلا عن انه كان محترما ومهابا من اللاعبين فقد كان محبوبا منهم جدا وذلك يرجع الي شخصيته الجذابة ولطفه وظرفه وحسن معاملته للاعبيه . فقد كان يعطف عليهم كل العطف ويساعدهم بكل طرق المساعدة ويعمل على راحتهم وكان دائما يتجنب نقـدهم وان حصل وأراد لفت نظر اللاعب فى الملعب الى شىء كان يلجأ فى ذلك الى أسلوب طريف لا يمس شعور اللاعب .

هذه كلمة عامة عن شخصية حجـازي العظيمه التى جعلته كل شيء فى نظر اللاعبين والاداريين أما حجازى كلاعب يستكفي فخرا انه رفع اسم مصر عاليـا فى انجلترا سيـدة اللعبة وذلك لعظمته وقدرته الفنية فحجازى لاعب كامل لا أتصور ان هناك نقدا يمكن أن يواجه اليه فهو قوى الضربات بكلتي رجليه ويحكم تصويب الكرة الى المرمى من أى جهة كانت آتية متى كان الفريق المضاد له يضطر فى بعض الاحيان أن يضع شخصا أو شخصين مخصوصين لمراقبته وعرقلة العـابه ، وحجازى كان يمتاز بسرعته الخارقة للعادة مع شدة ملازمة الكرة لرجليه حيث لا تبعد عنها أكثر من شبرين كأنها مربوطة بخيط ! يمتاز بحسن زوغانه واختراق صفوف العدو بكل سهولة ومكر وخداع . أما توزيعات حجـازى فحدث عنها ولا حرج فقـد كانت آية من آيات الفن البديع خصوصا الطويلة منها المقصودة الى الجناحين فقـد كانت الكرة تأتى الى اللاعب منهاو كأنه وضعها بيديه علي رجليه.

وبهذه المناسبة اقول ان كثيرين من اللاعبين الذين ظهروا فى الملاعب المصرية بالعظمة والمقدرة مدينـين بذلك الي حجازى فهو الذى أظهرهم ورفع من شأنهم وذلك من حسن تمرير الكرة اليهم . وحجازى كان معروفا بأنه يبذل قليلا من المجهود فى الملعب ومع ذلك فان كل النتيجة تأتى منه مباشرة أوغير مباشرة ويرجع السبب فى ذلك الي حسن اختياره للمراكز Position فقد كان عظيما فى ذلك وكنت أرى حجازي يذهب للجهة التى ستأتي منها الكرة قبل أن ألعبها اليه فكأنه عرف أنى سألعب له الكرة فى هذه الجهة .

هذه هى كلمة بسيطة عن حجازى العظيم الذي لن ترى الملاعب المصرية لاعبا حل محله كمتوسط الهجوم للفريق المصرى.

محمود مختار

كابتن الفريق المصرى

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيـادة الدكتور برهـان

عيدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

مارلين ديتريش تتعلم العربية

وتقوم بالتمثيل فى واحة زرزوره

التي اكتشفها حسنين بك

يعشق نجوم السينما هذه الرحلات البعيدة عن جو الاستديو المتعب وانواره الخاطفة المرهقة فليس احب اليهم من التجوال مع جمع من الاصدقاء فى الاماكن النائية الشعرية ينعمون فيها بالراحة وهدوء الاعصاب التى اجهدها العمل المتواصل المضنى ولكن هذه الرحلة التى تقوم بها النجمة المتالقة مارلين ديتريش مع شارلز بوييه الى قلب صحراء الاريزونا للعمل فى فلمها الجديد الملون الرائع «حديقة الله» وهذه الرحلة تختلف كلية عن هذه الرحلات الممتعة فقد ذهبا الى هذا المكان القصى لا انتجاعا للراحة والهدوء بل للعمل الشاق وفى هذا المقال الذي نقدمه لقراء الجامعة اليوم وصف شائق لمجريات العمل فى هذا الفلم الرائع. كانت الشمس قد قاربت الغروب واوشكت ان تختفي وراء كثبان الصحراء الرملية عندما تحركت العربة المقلة لنجوم الفلم وقد سارت على قضبان وضعت على لوحات خشبية غطت رمال الصحراء وكان على رجل الكاميرا ان يلتقط منظر اليوم الاخير قبل العودة الى خيامهم القائمة فى وسط الصحراء الشاسعة للراحة وقد وقف الممثلون بالقرب من حافة واحة تقليدية فى انتظار أوامر المخرج للبدء فى التقاط هذا المنظر وقد صاح قائلا لممثليه

— هذا منظر غروب الشمس... يجب الاستعداد للبدء بسرعة. لا يمكننا الاعتماد على التقاط منظر واحد يجب ان يكون المنظر بالغا حد الكمال.

وهنا استعدت نجمة الفلم الاولى مارلين ديتريش التى كانت ترتدي لباس العربيات الفضفاض وقد وضعت على وجهها حجابا شفافا من الحرير على مثل ما تفعل نساء العرب المحافظات بينما كان شارل بوييه يصلح من هندامه لكي يلتقي عروسه وقد جاءا لقضاء شهر العسل فى هذا المكان الشاعرى من قلب الصحراء

واسم مارلين في هذه القصة الفلمية الخالدة دوميني أما شارل فاسمه بوريس.

ولما أصبح كل شيء على اهبة الاستعداد نادى بوسلافسكي مخرج الفلم مارلين وبوييه للبدء فى العمل وحين انتهى التقاط آخر منظر فى هذا اليوم رجع الجميع الى خيامهم والشيء الذى كان يضايقهم أثناء التمثيل الحرارة الشديدة اللافحة ولكن العمل وحده كان يحكم عليهم ذلك فلا بد من الرضوخ ارضاء لرغبة الجمهور الذى لا يعرف مايعانيه النجوم من الصعاب في سبيل اشباع رغباته.

كان المخرج ومساعده والمدير الفني ورجل الكاميرا يقبعون تحت مظلات ضخمة تحت وهج الشمس اثناء العمل فى ساعات النهار فكانوا لا يعانون كثيرا من الحرارة مثل مايعانى النجوم الذين يجب أن يكونوا تحت قبة السماء وشمسها الملتهبة

كان عدد الذين يعملون فى هذا الفلم الكبير مائتى شخص وهذا العدد الهائل رهن أوامر المخرج الذي يكون اشبه بالقائد الاعلى يلقى أوامره على جنوده فينصاعون له وهم أطوع اليه من بنانه. يبدأ العمل يوميا في منتصف الخامسة صباحا اى وقت شروق الشمس ويتناولون طعام الافطار فى المقصف الخاص المجاور للخيام والذى يشرف عليه طهاة مهرة اما الغذاء فقد يرسل اليهم فى المكان الذي يعملون فيه ايا كان موقعه فى أرض الصحراء الشاسعة.... أن الواحة الاصطناعية التي اشرف على عملها رجال السينما هى تقليد دقيق لواحة زرزور التي اكتشفها الرحالة المصرى احمد بك حسنين وقد زودت بالمنازل المراكشية وانشأت بها الناعورات على بعد ٣ اميال من المنازل العربية.

وبعد هذا العمل المرهق يختلف الممثلون الى الحمامات لازالة ماعلق بأجسامهم من رمال الصحراء ونجمة الفلم الاولي لها خيمة خاصة وكذلك بالمثل رجلها الاول شارل بوييه أما باقى الممثلين فينامون فى خيام واسعة تسع لايوائهم وتبعت الرئاسة العليا فى هوليوود الى هذا العدد الهائل رغبة فى تسليته الافلام التى تعرض فى دور السينما فى الوقت الذى يكونون فيه بعيدين عن المدينة ولقد دعت



مارلين ديتريش

مارلين هذا الجمع الى رؤية فلمها الأخير «رغبة» وعرض عليهم وهم فى صحراء الاريزونا وتراهم يهجعون الى النوم يوميا فى تمام منتصف التاسعة مساء وتطفأ الانوار فى تمام العاشرة

وخيمة مارلين مكونة من غرفتين كبيرتين وحمام ويغطى سقفها بحرير مما يجعلها رطبة وبجانب ذلك تجد في كل ركن من اركانها المراوح الكهربائية وجدرانها من الخيزران المغطى بالحصر وارضها مفروشة بالاكلمة الملساء واذا سألت مارلين هل هى هانئة بهذه المعيشة ابتسمت دلالة الرضا وبالخيمة يوجد راديو وسرير من العاج وآخر لسكرتيرتها وطاوله قد وضع عليها عدد من الكتب المسلية التي احضرتها معها من مكتبة الاستديو.

واذا حان وقت الغذاء تناولته مارلين مع الممثلين الممتازين الذين يعملون معها فى هذه القصة العالمية الرائعة امثال شارل بوييه وس . اوبرى سميث وماستيل رائبون وفى المساء يقضون السهرة سويا فى الحديث عن متاعب اليوم او ينتقلون جميعا لرؤية فلم مارلين (الشيطان امرأة) الذي أحضروه معهم من هوليوود.

ويخصص المخرج اوقات معينة للممثلين يذهبون فيها الي خيمة جميل حسونه المدرس العربي الذي يلقن ممثلى الفلم بعض الجمل العربية اللازمة وكان أول من أتقن التحدث بهذه اللغة نجم الفلم الاول شارل بوييه والظاهر انه كان يلم بشىء منها لانه رحل كثيرا الى بلاد الشرق.

ويظهر فى هذا الفلم البديع (تشكيلة) غريبة من الحيوانات فهناك الثيران والجمال والخيول والحمير والماعز الخ ..

وكل هذه الحيوانات يتطلب ظهورها فى هذا الفلم العربي . ومن غريب الصدف ان تلد ناقة فى أثناء تصوير احد المناظر فيضطر المخرج الي تحوير بسيط في جوهر الرواية من أجل هذا الحادث المفاجىء ولا يمكن لاحد أن يظل متيقظ بعد العاشرة مساء وهنا يخيم السكون علي الخيام ويسود الظلام الذى تتخلله أشعة القمر التي تنساب الى نوافذ الخيام ويستغرق الجميع فى نوم عميق

محمود العبودى

صدر العدد الثالث عشر من

ال ١٠ قصص

يوم ١٥ يوليو

أجمل حريـــر
في أمتن صناعة
فى أثبت لون
في أبـــدع ذوق

انتـــــاج

شركة مصر لنسج الحرير

التي حازت معروضاتها جائزة التفوق

— (اشتروا مايلزمكم من مصنوعاتها من محلات) —

شركة بيـــع المصنـــوعات المصرية

بالقطر المصرى ومن تجار المانيفاتورة



اعلانات قضائية

فى يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ بعزبة المناصره تبع البلاكوس مركز كوم حماده بحيره

ويوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٦ بسوق بيبان

سيباع علنا ثلاثة أرادب اذره شامى كيزان ونصف شوال كيماوي برسيم واشياء كثيرة أخرى مبين انواعها واوصافها بمحضر الحجز فى ١٤ يونيه سنه ١٩٣٦

ملك المدين عبد الحميد عبد الرحمن منصور بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٨٠٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٨٥٠ م خلاف أجرة نشر هذا وما يستجد

بناء على طلب الشيخ عبد الخالق يحي منصور من اهالى كفر بولين بحيره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ يوليه سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية له اذا لزم الحال بسوق نجع حمادى

سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك محمد عبد الرحيم المغيث من ناحية هو نفاذا للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى الاهليه فى القضيه ن ١٨٦٣ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب الخواجا مرقس مينا عشم الله التاجر المقيم بناحية هو

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٦ يوليه سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية الباجيه بالشيخ يوسف والايام التاليه اذ لزم الحال

سيباع علنا اردب فول حب موضح بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ يونيه سنة ٩٣٦ ملك سالطان عبد العزيز عبد ربه من ناحية الباجيه

بناء على طلب حضره نجيب افندى حبيب حكيم المحامى الوكيل عن عبد الحميد بك خليل ... واخر نفاذا للحكم نمرة ٤٠٩٩ سنة ٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعه ٣ط و ٢ ف قصب بكر تقدر للفدان ٦٠٠ قنطار ملك محمد سليم عويضه واخر من ناحية هو

بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٦٠٨٠ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٥م و ١٣ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بالمنزل نمرة ٤ بدرب البندق

سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٢٢ مارس سنة ٩٣٦ وبمحضر الحجز بتاريخ ١٢ يوليو سنة ٩٣٦ ملك لاسطى محمد حسن المقيم بالمنزل ن ٤ بدرب البندق تنفيذا للحكم الصادر من محكمة السيده الاهلية فى القضية ن ١٧٣٧ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٣٠م و ١ ج خلاف رسم التنفيذ واجرة النشر وما يستجد

كطلب الست فاطمه محمد المقيمة بحارة السايس ن ٣ بالناصرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ يوليو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة البوصه مركز نجع حمادى

سيباع علنا ٦ ارادب حب قمح المحجوز عليهم بتاريخ ٢٦ يونيه سنة ٩٣٥ وزراعة ١٥س ٣ط قمح تقدر للفدان منها ثلاثة ارادب غلة وثلاثة احمال تبن المحجوز عليهم بتاريخ ١٢ فبراير سنة ٩٣٥ ملك عبد العزيز سالمان تمام من عزبة البوصه نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية ن ٣٩١١ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٨٥م ٦ج بخلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب الشيخ عبد الرحمن محمد حمدالله بالعرابا المدفونه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

نقل مكتب الحاج سطوحى افندي عبدالله متعهد الصحف والمجلات الى ميدان باب الحديد بالعماره رقم ٢ ملك الوقف

تليفون ٥٢٤٥٥

للأمراض السرية والجلدية
الدكتور روبلنت
الزهري. السيلان. البروستات. ضعف الاعصاب
الاكزيما. حب الشباب. النمش. استئصال الشعر
من الوجه. السنط. القرع. اشعة اكس. الوشم
اثر الجروح. جميع امراض الشعر. وتجميل وجه السيدات بالكهرباء
وبأحدث الطرق العلمية
العيادة: عمارة الزنبيد شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٢١١٧

سكك حديد

(وتلغرافات وتليفونات الحكومة)

صالونات فاخرة بالقطارات السريعة بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام بان يعلن انه زيادة في ترفيه حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية

قد أعدت المصلحة بعض عربات درجة أولي من النوع الفاخر وجهزت في وسط كل عربة صالونا فاخرا للتدخين مؤثثا بكراسي فاخرة غير مثبتة ومتوفرة فيه معدات الراحة وقد الحقت هذه العرباث بالقطارت السريعة الفاخرة التى تقوم من مصر الساعة ٦ر٤٥ صباحا والساعة ٤ر٤٥ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٧ر٣٠ صباحا والساعة ٤ر٤٥ مساء

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليما